

LLEGADA Y BÚSQUEDA EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA

BOLIVIANA

PRIMERA PARTE.

"Pero la llamada instrucción académica que conducía a la universidad era, en aquellos tiempos del liberalismo ilustrado, la única que confería el cabal valor"

Stefan Sweig (*El mundo de ayer* Sept.1939: 42)

I. INTRODUCCION.

El presente trabajo se produjo debido a la necesidad y a la curiosidad de visibilizar la pluralidad sociocultural y afectiva que se intuye internalizada y también manifestada de varias maneras en la perspectiva mental de los actores estudiantiles iniciales de universidades privadas, es decir en la educación superior, desde hace más de tres décadas.

La universidad Católica no es solamente un lugar de formación profesional y selección; es también un espacio de relaciones, una organización donde se socializa, se intercambian experiencias (a veces intensamente). En ella el sujeto de nuestro estudio se forma adquiriendo una carrera, se prepara para competir en el mundo laboral y académico, pero también vive y se relaciona con sus pares, con algunos catedráticos y algunas autoridades, durante 5 a 6 años, más o menos.

La existencia de una heterogeneidad de caracteres y manifestaciones grupales hizo suponer la presencia (desde la observación y la intuición previamente) de varios modelos culturales que entrelazan las formas de pensar y de actuar propias, eso sí, de una clase media boliviana, entre alta y baja, blancoide y mestiza. La curiosidad y la necesidad obligó a preguntarse cuál el carácter de estos diferentes tipos sociales y culturales en proceso de transición entre la anterior vida colegial y la nueva experiencia educativa.

En la tradición sociológica clásica se ha caracterizado al estudiante de la universidad Católica como el típico joven "clase mediera"; es decir, el que es poseedor de un soporte o apoyo económico y social privilegiado que le permite acceder a una universidad pagada por su familia (en su mayoría) y así conseguir o mantener estatus y prestigio profesional, laboral y social.

Así, se tipificó a la población universitaria como un bloque homogéneo de mentalidades y actitudes estandarizadas sobreentendidas y definidas dentro de una estructura social sobrentendida como privilegiada. Se ha demostrado poco interés por estas mentalidades, representaciones y valoraciones de la población universitaria que, ya se sabe, no es homogénea y sí plural y variada.

No se ha tenido en cuenta la heterogeneidad de la realidad sociocultural de estos sujetos; esa parte activa y múltiple de su personalidad, de su ver, sentir y vivir en el mundo. Tampoco se han considerado sus impresiones interiores, sus representaciones más comunes, los esquemas de sentidos que buscan para su existencia, sus principios de percepción o los procesos constitutivos de sus simbólicos sociales.

Es en esta variada realidad grupal académica que la investigación encontró que se generan procesos y sentidos interiores, expresiones, tensiones, conflictos, se negocian y delimitan identidades,..."se hace ejercicio del poder simbólico, social y cultural, por parte de los sectores sociales" (Bourdieu, 1988: 477) hasta configurar sentidos culturales específicos que manejan la propia vida y hacen esquemas culturales particulares en los diferentes grupos sociales.

Se consiguió delimitar y detectar estos tipos sociales dentro del ámbito de la universidad Católica, Unidad La Paz, como apoyo socioantropológico a una alternativa pedagógica que ilumine el proceso académico (docente estudiantil) y que connote integralidad, realismo, pertinencia y eficacia en la práctica educativa superior.

Los tres modelos principales que brotaron de la investigación se configuraron de manera espontánea a partir de una exploración previa y un proceso de categorización posterior en los resultados de los instrumentos aplicados. Las observaciones empíricas, los cuestionarios y entrevistas semiestructuradas hechos a una muestra significativa de alumnos iniciales, dieron cuenta de similares esquemas y diferentes estructuras y representaciones, entre ellos, de manera evidente.

El estudio de los resultados y la información obtenida, analizó en forma pormenorizada en los registros de los datos, en las respuestas escritas y en las entrevistas grabadas y transcritas, la existencia de tres modelos culturales principales que llegan a esta universidad privada.

Las fronteras entre ellos están señaladas por concepciones profundas con relación al sí mismo, a la familia, a la profesión, al futuro, al éxito, al fracaso, y a la necesidad de reconocimiento y ascenso social. Pero al mismo tiempo estos contenidos de sentidos, que son los que los acercan y los alejan, producen una división virtual, estructuras nítidas en algunos casos, difusas, borrosas y fluidas en otros.

La configuración de dichos tipos socioculturales es percibida en las conclusiones como el resultado del proceso de investigación (duró un semestre). También se detectaron variaciones y especificidades alternativas, subtipos culturales que por razones de espacio no se los presenta en esta tesis.

El anclaje teórico que proporcionó Pierre Bourdieu, con su concepción de habitus y estructuras estructurantes, principalmente, fue una de las pautas para buscar los sistemas de significados y así configurar la aproximación a esos modos de sentirse, asumirse e identificarse que brotaron de este conglomerado juvenil.

Se utilizó una metodología cualitativa con la perspectiva estructuralista, eje inmejorable para unir teoría y realidad que proporcionó el análisis estructural de

contenidos M.A.E. (J.P.Hiernaux. 1996). Dicho método pretende: ..." escarbar los sistemas de sentido implicados en un determinado conglomerado humano." (Suárez,2001:3,4)

II. JUSTIFICACION.

..."No es ni anarquista, ni asocial, ni rebelde; es la persona más convencional, más desprovista de originalidad que quepa concebir. Su deseo, toda su buena voluntad, está dirigido a granjearse un sitio entre los demás, entre los suyos, para poder ser reconocido. Sólo necesita para ello un poco de dinero y algunos bienes, algunas apariencias. Su familia ascenderá con él. En el universo de la mercancía, el individuo se deja reconocer por el tener y no por el ser, por lo que tiene y no por lo que es. Tal es la necesidad y tal la ilusión."

(Ruffet, Jean . *A propósito de la metamorfosis*.1970: 67)

2.1. UNA HETEROGENEIDAD EN LA EDUCACION SUPERIOR.

El interés por estudiar más de cerca los fenómenos culturales que se tienen dentro del conglomerado de nuevos estudiantes en universidades privadas , de reciente creación, surge de la abierta necesidad de desarrollar un nuevo enfoque en la educación superior que contemple y adopte las condiciones socioculturales como un requisito indispensable para lograr un proceso de enseñanza - aprendizaje significativo, participativo y constructivo.

En condiciones de cambio social rápido, o cuando un grupo social es conformado por personas que, aunque su posición de llegada no es la misma, sí tienen puntos de partida comunes a sus intereses (con trayectorias intermedias diferentes), se detecta en esta sociedad moderna, que la titulación profesional es una de las formas socioculturales dominantes, socialmente aceptada y reconocida a partir del capital cultural, social y económico imperante. Es no solo aceptada sino celebrada por casi todos los sectores sociales de la comunidad boliviana como sinónimo de estatus elevado y potencial personal y económico (capital escolar).

Este espacio social es construido de tal modo que los agentes o los grupos son distribuidos en él en función de su posición (estatus) y su estadística, produciéndose así el capital económico y el capital cultural de tan grande ponderación en nuestros días y en las actuales elites del país.

Es en estos espacios que se tienen elites, privilegios, competitividad descarnada, frondosidad teórica, exigencias imposibles y discriminación en varios niveles como en el lenguaje, la indumentaria, el apellido, la cultura personal, etc.

Reflexionar sobre las mentalidades tendientes a la profesionalización en Bolivia supone buscar una restitución de las formas de ser, manifestaciones, expresiones o silencios que traducen concepciones del mundo e imaginarios colectivos, formas de pensamiento y parámetros de existencia que refuerzan el orden establecido o lo innovan. Homologías o experiencias colectivas en lo cultural, en lo social, en lo subjetivo y hasta en lo histórico.

El deseo de obtener la titulación constituye el paradigma de casi todas las clases sociales: la clase alta, media alta, media media, media baja y hasta de la más popular (léase empobrecida) que se instalan en el país, después de 1825, como resultado de la idea de modernidad y progreso a partir de una educación estructurada y sistematizada para ciertos sectores, de la emergencia de grupos de poder en el gobierno, la industria, la empresa privada y estatal que abanderaron la educación modélica (excluyente) en todos sus niveles, incluyendo el parvulario y la universitaria (actualmente hasta los post-gradados).

¿Cómo se insertan estos anhelos de estatus entre los actores sociales?

Para algunos es el ambiente el que exige "superarse", pero para esta investigación como para Pierre Bourdieu (1996:53) esta unidad de estilo en las clases sociales se llama *habitus* y se comprende como ese... "principio generador y unificador que retraduce las características intrínsecas y relacionales de una posesión en un estilo de vida unitario, es decir, un conjunto unitario de elección de personas, de bienes, de prácticas. Al igual que las posiciones de las que ellos son el producto, los *habitus* están diferenciados; pero ellos también son diferenciadores. Distintos, distinguidos, ellos son también operadores de distinción: ponen en juego principios de diferenciación diferentes o utilizan de modo diferente los principios de diferenciación comunes."

Las creencias prácticas no son meros estados del alma ni una especie de adhesión decisoria a un cuerpo de dogmas establecidos o a doctrinas instituidas sino la práctica de un habitus y el campo con el que este concuerda, es un sentido práctico que se traduce en actos.

Para completar el concepto, el autor afirma que estas creencias constituyen la pertenencia a un campo, a veces de manera ingenua, en la historia incorporada y la historia objetivada, con autorregulaciones del grupo y concepciones sobre el sentido de la existencia.

"Estructuras estructuradas, principios generadores de prácticas distintas y distintivas, los habitus son también estructuras estructurantes, esquemas clasificatorios, principios de clasificación, principios de visión y de división, de gustos, diferentes. Producen diferencias diferentes, operan distinciones entre lo que es bueno y lo que malo, entre lo que está bien y lo que está mal, entre lo que es distinguido y lo que es vulgar, etc. (Bourdieu, 1997: 32-38)

2.2. EL MUNDO ACADÉMICO DESEADO.

La relación de estos principios de clasificación en el mundo educativo es estrecha y supone invertir en intereses y prácticas particulares para llegar al tan ansiado diploma; todo lo cuál significa el capital de los diplomados, el capital cultural de las universidades y el ansiado título.

El hijo o la hija, erigidos en sustitutos del padre, están encargados de realizar el anhelo de ser profesionales en su lugar y de procurar, un yo ideal más o menos realizable. Los padres o madres que se proyectan sobre los hijos con deseos y planes compensatorios, les piden, les pagan directa e indirectamente la formación universitaria a como de lugar. Aquí se encuentra una gran fuente de contradicciones y sufrimientos: hay, a menudo, un quiebre entre los logros del sujeto y las expectativas parentales que no pueden ser satisfechas ni factibles en la mayoría de las veces dentro del país. (Hasta 1990, sólo seis de

cada 100 bachilleres accedía a las universidades y de ellos solo el 56% recibió orientación vocacional), en el área urbana. (Informe del Instituto Universitario Ortega y Gasset, 1998: 25-29)

Más que otras generaciones, los jóvenes constituyen .." un espejo privilegiado de las tensiones y transformaciones de la sociedad ... Las viven en el desfase que existe entre el mundo de la familia, de la escuela, de la televisión, de los amigos... Las viven de manera distinta según su situación social." (Salinas, Franssen, 1998: 65).

Dentro de este campo de industria cultural, ese modo organizado de circular y producir bienes simbólicos (académicos) para públicos masivos y heterogéneos, se encuentran los sujetos que han sido elegidos por este proyecto de investigación para conocer algunas de sus estructuras culturales y sus esquemas de mentalidad, ellos, como todo actor social, poseen una estructura social y cultural permeable y autoidentificadora que se hace necesario tener en cuenta.

Por afirmaciones encontradas en una exploración previa, (capítulo, Análisis de la Información) se pueden ver algunos rasgos del modelo académico docente de la mayoría de los responsables de la enseñanza- aprendizaje en la universidad Católica y la posición conceptual que ellos tienen frente a los estudiantes iniciales. Dicha opinión está situada dentro de una concepción homogeneizadora de los estudiantes, con juicios drásticamente negativos que no se ajustan a la verdadera realidad sociocultural de los recién ingresados.

No hay que olvidar que el maestro es la cara del sistema educativo, espacio de relaciones sociales y de punto de encuentro entre la misión de la educación y lo que ella expresa en términos de conocimientos, valores, hábitos, etc. Se supone, entonces, una otra opinión más favorable de quienes tienen a su cargo la formación profesional y el anhelo de lograr un mejor desarrollo humano.

Es en el campo educativo donde el sistema legitima lo cultural, se otorgan títulos, se inculcan disposiciones a lo mismo, por tanto es un aparato de dominio cultural principal

muy efectivo que no tiene en cuenta , como lo demuestran los pocos estudios existentes sobre las específicas categorías sociales y las variopintas condiciones culturales, los sentidos de existencia y las distinciones subjetivas propias de quienes se constituyen en elemento esencial de los procesos pedagógicos.

La coordinación de la acción social, los actos diversos de actores diversos que constituyen una sociedad, en este caso académica, llega a conformar un orden, una estructura (incluso en aspectos de la vida que carecen de reglamentos específicos o de aparatos coercitivos). Se sabe también que quienes más aprovechan las oportunidades de formación académica son los miembros oriundos de las clases que dominan y cuyas disposiciones económicas y simbólicas se muestran más afines con el acceso a la educación superior y a las instancias más prestigiosas de ésta.

Las autoridades académicas, de cualquier centro universitario, deben saber que ellas tienen un gran poder de dominación y nominación sobre la constitución de la identidad misma de los estudiantes jóvenes , sobre la imagen de sí, de los demás y que pueden influir mucho con su veredicto que consta de una evaluación (medición) cuantitativa y por tanto de una selección cuestionable, frecuentemente subrayado por los padres ansiosos de alcanzar para sus hijos mejores condiciones de vida que las de la mayoría de ellos, mediante las profesiones y la jerarquía social que brindan las universidades y los títulos académicos.

Los universitarios principiantes se mueven en diferentes contextos de socialización, tanto en realidades de nivel macro como micro; se pueden sistematizar estas relaciones en los distintos ámbitos de sociabilidad y la capacidad propia del sujeto de la manera siguiente: (Ibidem: 19)

* "Todo individuo es sometido a un condicionamiento social intenso en todas las relaciones sociales que practica, en la acción de los demás, autoridad, influencia, poder y dominación social. Este condicionamiento toma dos formas:"

* "Los demás hacen saber al individuo lo que se espera de él, lo que es normal, deseable, legítimo o prohibido. Cada individuo recibe así los sentidos culturales, representaciones, normas, valores, ideologías, códigos, que constituyen estructuras de sentido y determinan sus expectativas."

* "Por otro lado, los demás imponen también limitaciones sociales y materiales, acceso a recursos sociales, económicos, culturales, obligaciones y sanciones. El individuo se enfrenta a estructuras de control que definen sus limitaciones". (Ibidem: 23)

* A lo largo de su experiencia y de la socialización en la familia, en la escuela, mirando la televisión, el individuo experimenta incoherencias, contradicciones. Estas contradicciones generan tensiones paradójales y existenciales que afectan su identidad, por ejemplo el ser obligado a abandonar ciertas expectativas o que para alcanzarlas tenga que esforzarse más (hasta lo imposible, a veces)

* "El individuo trata de manejar estas tensiones: trata de defenderse, adaptarse, de reconstruir y salvar su identidad personal. Por eso hace un trabajo sobre sí mismo (a), usando su capacidad de reflexividad y de proyectividad, así el individuo es sujeto."

* Junto con ser sujeto es actor social. Para realizar su identidad personal el individuo tiene conductas sociales, entra en relación de solidaridad con sus pares y con "otros": profesores y padres. De este modo cada uno participa en las relaciones sociales como actor social, produciendo a su vez las estructuras de sentido y de control que se configuran a lo largo de su existencia.

La necesidad de reflexionar, aunque sea someramente, sobre estas estructuras en las mentalidades juveniles universitarias de la Bolivia del siglo XXI, supone buscar la reconstitución de estas formas de ser, de manifestaciones existenciales, de objetivos, de búsquedas, de conductas en la vida plural y singular de los sujetos; en una diversidad de sus maneras de ser en el mundo en general y en la universidad en particular; buscando así el reconocimiento y el autoconocimiento de la propia realidad.

Para comprender mejor el significado de un hecho o de un comportamiento vital, es necesario captar hasta el detalle la lógica del funcionamiento de una organización y delimitar claramente cómo ciertas personas entienden un problema o una situación y así también esclarecer el fundamento de sus concepciones mediante una mirada interpretativa con tonalidades etnosociológicas y psicopedagógicas necesarias para el mejor desarrollo educativo, con un enfoque constructivista.

Hay muchos caminos para lograr la formación profesional del individuo, todos ellos conducen al mismo sitio: la excelencia y la eficiencia. Pero ¿se las consiguen?, ¿van paralelas al conocimiento interior, al éxito y al desarrollo personal?, ¿van de acuerdo a la categoría social y cultural de la que forma parte el universitario principiante?

Se trata de analizar y probar que estos actores sociales dentro de la práctica de la vida universitaria, viven hechos o fenómenos de los cuales son autores y testigos. A ellos es a quienes les corresponde una nueva educación de carácter superior y una vida diferente en términos de quiebre o ruptura cultural (con la actitud de los padres y con la funcionalidad de los colegios). Entendiendo aquí por cultura la particular concepción y comprensión del mundo que cada pueblo o sujeto tiene y asimismo los bienes simbólicos y materiales particulares que éste posee, los procesos de reproducción y transformación de las identidades culturales en un marco de relaciones de poder.

El estudiante de universidad actúa en esta realidad, y la reproduce con discursos, acciones, sentimientos, amistades, éxitos, fracasos, opiniones y valoraciones bajo un esquema de concepción que los sujetos tienen en la cabeza. Esta estructura no necesariamente es expresada de manera consciente, sino que se la puede percibir con un trasfondo inconsciente muy dinámico, en las declaraciones y en los comportamientos.

2.3. LOS ESTUDIANTES EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA BOLIVIANA.

Las universidades privadas han venido desarrollando, desde 1966 (creación de la universidad Católica), un espacio cultural y social , un *constructum* ideológico particular y un simbólico social propio. Este espacio es perceptible desde diferentes ópticas y en variados contextos específicos.

La U.C.B. recibe, cada año, alrededor de 2000 estudiantes principiantes en las diferentes carreras que ofrece y que son 46 en toda la República (maestrías, licenciaturas, formación de profesores, y nivel técnico superior) ; también ofrece talleres artísticos: de coro, de danza, de danza moderna y de teatro.

En la Unidad La Paz se inscriben más de 6000 alumnos por semestre y se titulan más de 350 profesionales por año.

La observación de las "camadas" de nuevos universitarios que se inscriben cada semestre, indica que ellos manifiestan actitudes y características particulares ante los desafíos académicos y en las relaciones entre compañeros de curso o de carrera.

Es evidente que entre ellos existe una variedad sociocultural intuida y preconcebida de manera tradicional y rutinaria. Sin embargo, se supuso que dicha interculturalidad, en el ámbito social, era insignificante debido a la búsqueda de "igualdad social" como proclama la misión de esta casa de estudios.

Hay pues una característica esencial en toda universidad en general y en la Católica en particular;..." el ser un sistema social y cultural abierto; un conjunto de procesos de formación del potencial humano, un agente de cambio que vive en la sociedad, para ella y por ella."(Documento de Admisión 2001)

¿Cómo conseguir estos objetivos sin una configuración de estructuras socioculturales adecuada y veraz?

Se considera un imperativo, para el quehacer educativo, conocer la naturaleza del elemento humano con el que se trabaja, delinear las estructuras mentales y socioculturales que trae a su llegada a la universidad esta masa de población juvenil, lo mismo que intentar perfilar los modelos culturales que coexisten en ella por espacio de varios años a lo largo de sus estudios de carrera. Así lo exige el enfoque constructivista y las reformas educativas en casi todo el mundo.

2.4. EL CONSTRUCTIVISMO.

Como movimiento teórico y práctico que intenta ver la realidad como una construcción fundamentada en la experiencia del sujeto que vive y observa, comprende el conocimiento objetivo de la realidad que alcanza el ser humano a partir de las elementales estructuras que estuvieron presentes en su infancia. (Ruiz Parada: 1999: 31)

El mundo existe siempre que se lo perciba, el sujeto alumno es su creador. Se lo concibe con procesos exteriores de carácter interpsicológicos e interiores de corte intrapsíquicos como un pasaje de fuera a adentro que transforma inclusive al proceso de aprendizaje, cambiando su estructura y sus funciones.

La realidad, en la medida en que los sujetos la puedan percibir y le puedan dar un sentido, un significado, es determinada por el estado mental del que percibe, por la sociohistoria y la experiencia personal.

Los estímulos, que pueden ser físicos o de otra índole, construyen, dentro del sujeto, un mundo en el que la influencia de la construcción cultural de los padres, a partir del lenguaje, las actitudes y la socialización son la primera instancia. La familia es el seno de la construcción cultural inicial.

Lo real se define en función del observador del mundo antes que del objeto observado, se construye en la mente de quien observa, el mismo que percibirá lo real como aprendió a hacerlo previamente.

La existencia, para el constructivismo, es una pluralidad de mundos y realidades creados por las propias distinciones que se perciben. La construcción y definición del sí mismo son procesos aprendidos que dependen de las situaciones sociales determinadas.

El mejor método para ayudar a los estudiantes es hacer que cada experiencia educativa sea para ellos una comprensión de la nueva información, es decir que contenga sentido para lograr habilidades básicas que se llegan a aplicar inclusive sin el pensamiento consciente al desarrollar estrategias y tácticas de aprendizaje efectivas. Saber cuándo, dónde y cómo usar estas dinámicas en la educación es construir un conocimiento de forma activa, con bases socioculturales ciertas y sólidas. De ahí el énfasis en su conocimiento y reconocimiento.

Esta perspectiva constructivista se fundamentó en la investigación de J Piaget, L.S.Vigotsky, los psicólogos de la Gestalt (Barlett y Bruner) así como en la filosofía educativa de John Dewey y otros. Sostiene que las personas organizan sus percepciones en totalidades coherentes, recordar es más que hacer remembranzas, es crear significados con base en lo que sabemos y esperamos de nosotros y de los demás. (Pinto, 1998: 41-45).

El aprendizaje tiene entonces una situación social por la que se deben considerar las normas del grupo, la identidad de los individuos y la concepción de ellos mismos(as). Aspira a construir activamente conocimientos valederos con sí mismo y con los demás. Comprender el mundo cultural junto con las expectativas y sentimientos de los alumnos, hacer de ellos estudiantes estratégicos, con habilidades y destrezas innatas y adquiridas es otro de sus propósitos más urgentes.

Enfatiza este constructo teórico para la práctica educativa, que la elaboración de los propios significados por parte del individuo se da en el contexto social (factor

fundamental), espacio que es el que determina lo que la gente llega a saber de sí misma y el mundo.

La escuela, heredera de la educación de elites e instrumento de discriminación, desemboca en las expresiones de la alta cultura (para algunos) y se reubica, recicla y arrincona en un campo cultural, más allá del cual se generan nuevos sonidos e imágenes, se expanden nuevas sensibilidades, ondas y actitudes frente a la vida; aspectos que quedan excluidos de la mayoría de las currículas escolares y sus experiencias de gestión, alegando no tener competencia para visibilizarlos

De manera que conocer lo propio culturalmente, aún en lo micro, que como otra naturaleza, tienen los educandos, es un pauta necesaria en el desarrollo de cualquier desempeño pedagógico.

¿Cómo comprometer las mentes jóvenes a esa peculiar actividad llamada aprendizaje sin conocer la perspectiva sociocultural que ellas , como es natural, tienen?

¿Se puede motivar al alumno universitario sin acercarse, aunque sea aproximadamente, a sus condiciones personales intrínsecas y extrínsecas?

La realidad en la que se vive y se desarrolla la labor académica parece demostrar que no se han tomado en cuenta los modelos culturales y las clases sociales en los que se maneja el estudiante de nuestro medio. En el caso del sujeto de esta tesis, se impone la visibilización de estas categorías como marco referente necesario para el éxito de la labor docente específicamente.

Si se quiere que el esfuerzo educativo experimente un progreso consistente hay que cuestionarse acerca de los sentidos de nuestras estructuras sociales (Maric 1999:88), analizar los valores que se transmiten a y entre la juventud , desde el hogar hasta la universidad y motivar a los estudiantes, a partir de sí mismos (as) a ser hombres y mujeres de ciencia y de dignidad.

III. EXPLORACION.

" La mayoría de los estudiantes de secundaria que culminan sus estudios, logrando el Bachillerato, se enfrentan a una serie de problemas que dificultan la elección precisa de una carrera universitaria"....

" Siendo el bachiller una personalidad en desarrollo, que no se tiene en cuenta , que en muchos de los casos no tiene una identidad, que no tiene un proyecto de vida definido, se produce en él una situación de angustia que posteriormente influye negativamente en la motivación para el estudio."

HEISS, BARBARA. *TRANSICION DE LA EDUCACION SECUNDARIA A LA SUPERIOR.1999:143.*

3.1. PROPUESTAS CONCEPTUALES.

Los postulados teóricos y los préstamos conceptuales que se ha hecho esta tesis son varios. El deseo de seguir las huellas mentales que portan los sujetos de la investigación llevó a moldear el diseño del estudio en base a la teoría de la estructuración de los sistemas sociales de autores como P. Bourdieu, J.P.Hiernaux, A. Giddens y hasta con el materialismo cultural de R. Williams; sin omitir la teoría de la comprensión de M. Weber, como eficaz categoría dentro de los discursos estudiantiles recogidos.

Esto no significa que la tesis es un híbrido teórico, sino que se ancló, para construirse, en dos conceptos temáticos y metodológicos de indudable trascendencia y utilidad, susceptibles de tener mayores debates por la problemática que suscitan: el de habitus y el del modelo de análisis estructural de Bourdieu y Hiernaux respectivamente. Además es importante anotar que la idea de estatus weberiana, lo mismo que la percepción de los capitales, clases y campos sociales y económicos bourdidianos fueron conceptos pilotes en los que también se apoyó el tema del estudio.

Como se presume en la justificación, hay urgencia de agarrar estas herramientas teóricas para constituir el eje de la investigación, el lente central para considerar el modelo de funcionamiento social, los esquemas de sentido y las estructuras simbólicas en los cuales se articulan las mentalidades de los estudiantes que nos ocupan.

No se puede dejar de apuntar que ambos autores básicos, Bourdieu y Hiernaux, presentan coincidencias y divergencias en su enfoque de los procesos de socialización que son dignos de tenerse en cuenta. Así es de notar que los dos buscan la estructuración de los modelos culturales a partir de la vida cotidiana y los sentidos existenciales. "La socialización es la entrada de un individuo a la vida cultural de una sociedad; esa cultura le transmite un conjunto de valores a los cuales el individuo se adapta y transforma su manera de vivir en sociedad" (Bourdieu, citado por Suárez Juanita;1998:72)

Las distancias se muestran en cuanto se busca en Bourdieu, que no lo tiene, un formato lógico o un esquema guía para encarar estudios de la vida social tal como lo hace Hiernaux con su M.A.E.(Modelo de Análisis Estructural)Ver más adelante.

Otra separación entre ambos ocurre cuando se trata el tema de la subjetividad. Para el primero los fenómenos personales (psíquicos) no son determinantes en el momento de la práctica social, mientras que para el segundo la movilización afectiva , por ejemplo , es no sólo determinante en la trayectoria de vida, sino imprescindible; es decir que los sujetos no quedarían atrapados en una compleja red interconectada de determinaciones estructurales como sostiene Bourdieu, sino que la persona y los grupos sociales tienen la relativa capacidad de hacer su propia historia gracias a la movilización afectiva y convertirse en actores protagonistas del cambio social, a pesar de las constricciones estructuradoras de las categorías sociales.

Por ello, a la luz de estos conceptos y otros que aportan al tejido teórico de la tesis, se han considerado específicamente algunos implementos básicos como criterios imprescindibles para el manejo de la investigación. Aunque ellos tienen un significado

obvio en muchos casos, es necesario su reflexión para que la claridad textual vincule la teoría y la realidad en este caso.

3.1.1. CONTEXTO.

El nuevo enfoque pedagógico en la educación superior exige el conocimiento de las condiciones culturales del estudiante como un requisito indispensable para la labor educativa. En todos sus grados y niveles, desde el preprimario hasta los cursos de postgrado, el alumno se inserta en una armazón de variables que hacen su malla contextual y a la que es necesario, en la labor pedagógica, tener una aproximación por lo menos.

No es arriesgado pensar que son pocos o ninguno los estudios que existen en relación a las dimensiones culturales de nuestros sujetos, entendiendo por tal contexto al conjunto de condiciones y estructuras que organizan y manejan la vida de los estudiantes, sus interacciones, subjetividades, representaciones, discursos, saberes, sentires y decires. Es decir mirar o tomar en cuenta, para la externalización de la producción de modelos culturales, las condiciones de vida o las respuestas a situaciones vividas concebidas como naturales, el lenguaje que se habla, las casas que se habitan, las necesidades que se tienen, los espacios preferidos, las familias que se quieren, la sexualidad que explota, las esperanzas que se anhelan, las nociones éticas y estéticas que se imaginan, los alimentos que se comen, etc.

3.1.2. IDENTIDADES.

Si se afirma que la identidad de los jóvenes que llegan a las universidades privadas es uno de los intereses centrales de esta tesis, es necesario aclarar que ellas dependen crucialmente del modelo de funcionamiento social en el cual se las articule. Estas identidades no son la manifestación de una esencia atemporal ni la artera construcción instrumental por y para las elites dominantes, sino la adscripción a distintos tipos de comunidades que los agentes sociales llevan incorporadas en sus subjetividades, en parte

como resultados de sus procesos de socialización, en parte en virtud de su propia experiencia.

Así entendidas, las identidades existen en las subjetividades de los agentes, por lo que, lejos de constituir un núcleo fijo y permanente, tienen la forma de " huellas mentales" de los agentes en permanente tensión hacia la sintonización mutua y se ponen de manifiesto en la materialidad de prácticas comunicativas en las que los agentes interactúan , tales como las prácticas culturales que aquí interesan.

¿Cuáles y cómo son las configuraciones mentales de los jóvenes agentes universitarios?

¿Hay grupos culturales de privilegio entre los universitarios de reciente emergencia?

¿Cuáles son los indicadores que muestran las identidades y mentalidades de grupos de elite en el mundo cultural?

3.1.3. MENTALIDADES EN LAS NUEVAS ELITES ACADEMICAS.

En los últimos tiempos, más de tres décadas, han aparecido universidades privadas en todo el país, especialmente en la ciudades de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz, lo que muestra un nuevo enfoque socioeconómico en la educación superior.

Con los cambios en las estructuras académicas y en las administraciones de recursos económicos captados, se percibe un emergente esquema sociocultural que se considera necesario tener en cuenta a partir de la exploración, la interpretación, la explicación y la comprensión, en el espacio propio de los procesos donde ocurren y transcurren estas formas simbólicas representadas y expresadas en palabras, imágenes, instituciones y comportamientos.

La preformación de este nuevo modelo de cultura está en las estructuras previas y externas al ámbito universitario; estructuras que condicionan de antemano las concepciones del estudiante. Se puede decir que ellas predeterminan la construcción de sentidos y corresponden a la clase media popular, la misma clase media y la clase media alta del área urbana del país.

Algunas características de este nuevo modelo emergente, concebidas por la observación empírica de la tesista son:

- a) La dimensión económica como nivel de distinción evidente y constante.
- b) Reclusión de grupos dirigenciales en su seno.
- c) Un grupo social con posición privilegiada dentro del poder político, el poder económico y el poder sociocultural (simbólico)
- d) Medio y canal de ascenso y estatus social .

En los primeros semestres de estudio, las experiencias iniciales de los estudiantes tienden a definir qué cosas hay en el mundo y qué es el sí mismo (a). A la vez que estos aspectos constriñen lo que se debe hacer frente a las necesidades que se tienen, hay una construcción relacional, con dimensiones subjetivas e intersubjetivas notorias , al punto que muchas veces, el sujeto se rehúsa aceptarlas o a reconocerlas por la carga afectiva que llevan u otras tantas, por la fuerte relación de la que nacieron, de manera que no se ven otras realidades que no estén de acuerdo con el esquema de experiencias ya establecido o por establecerse.

Una noción de sentido de la existencia y un ordenamiento de los hechos, que derivan del mismo mundo de sentido común, se puede extraer de sujetos observados y entrevistados mediante temas demandados y solicitados para saber lo que piensan estos actores dominados y regidos por ciertos modelos culturales, a partir de sus propios testimonios y su comprensión e interpretación de la vida comunitaria, individual y académica.

La mentalidad está relacionada con la visión del mundo, es una forma compartida de percibir y entender la vida, en base a la cual se procede, muchas veces, de manera irreflexiva y sin cuestionar. Son palabras que se usan y actos que se realizan sin necesidad de proporcionar definiciones, justificaciones o cuestionamientos, ellas son el instrumento para acercarse a la naturaleza social y cultural.

Todo medio social, incluso los círculos académicos, tiene su propio espacio de estructuración cultural y mental que es necesario configurar aunque sólo sea a grandes rasgos o en forma parcial y aproximada.

Es en las mentalidades donde se piensa que se encontrarán las estructuras que aluden al conjunto de representaciones que son motores y productos de los procesos sociales y culturales, que son un universo no cuantificable, pero son una veta de la que se podrá sacar a la luz los mecanismos del pensar, sentir, y vivir en colectividad.

La mentalidad, como lo afirma la antropología actual, se liga a un sistema de significados (cultura) en base a una construcción relacional manifestada por una serie de identificadores y significantes que pueden cambiar con el tiempo, región, espacio, que pueden ser flotantes, vacíos o fluidos. (Molina Barrios, 2000: Curso de Maestría, La Cordillera).

Es así que la singularidad social, producida en las mentalidades, se mueve en un conjunto de indicadores que hace a los sujetos iguales o diferentes de los demás. El modo o las maneras en que se gesta y estructura el grupo es importante pero no sustantivo, claro que delimita una frontera sociocultural identitaria.

Hay una interdigitación entre la identidad del sujeto y la identidad social que produce un conjunto de repertorios culturales interiorizados en una matriz mental con representaciones, valores y símbolos a través de los cuales los actores sociales, individuales y colectivos demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores en un

contexto social e histórico determinado, al mismo tiempo que dentro de un espacio específico y socialmente estructurado.

Por lo tanto, cabe preguntarse, teniendo en la mira al conglomerado estudiantil:

¿Cómo son las maneras de pensamiento que traen los sujetos que llegan semestralmente a las universidades privadas del país?

¿Se conocen los esquemas mentales que portan estos primerizos universitarios?

¿Será que el solo hecho de ingresar a una universidad Católica y privada condiciona la autoidentificación de los estudiantes?

¿Cambiarían las opiniones de quienes tienen a su cargo la formación universitaria si se conocieran los modos culturales de quienes llegan a las universidades?

3.1.4. ELITES.

En el ámbito de las ciencias sociales se necesita dirigir una mirada sistemática hacia el funcionamiento de algunas estructuras de grupos de poder y ya no tanto sobre los grupos subalternos, como se ha estado haciendo.

El tema de la dominación y las diferentes formas de hegemonía es imperante y urgente por el mismo hecho de estar estas categorías sociales inevitablemente involucradas con sectores populares y procesos económicos importantes y actuales en el país.

Para entender las estabilidades o variaciones de cualquier proceso mental o social, es necesario buscar el trasfondo cultural que los provoca y los hace más visibles, y si el agente primordial de la formación humana universal era antes la familia, primero que cualquier otro factor, también vino la escuela, como un emblema de la modernidad que desarraigó los modos de vida tradicionales en aras del progreso y la modernización

nacional y hace que aparezcan elites privilegiadas en los campos educativos , social y económicos.

Las elites del país fueron las portavoces de la mentalidad moderna, de la transformación de generaciones para mejorar, por medio de la educación y de la necesidad de tener hijos profesionales, la situación personal y familiar de quienes tenían el privilegio de acceder a casas superiores, ya sean públicas o privadas.

Elite es aquel grupo que detenta de manera privilegiada cualquier tipo de poder: político, económico, social , simbólico o académico (Investigación. Universidad La Cordillera 2000). Estos grupos tienen una gravitación fundamental en la vida y en el destino de una sociedad. Saber cómo funcionan las elites ayuda a conocer cómo funciona una sociedad y el propio poder cultural (espacio).

" La herencia de esas disposiciones mentales es transmitida inconscientemente y también de manera explícita por la acción educativa orientada hacia la perpetuación del linaje, lo que en ciertas tradiciones se llama “ la casa”, la familia o la alcurnia. (elites)." (Bourdieu, 1997: 43-49). Heredar es relevar esas disposiciones inmanentes, perpetuar la posición y convertirse en un dócil instrumento de ese proyecto de reproducción, de superación en el orden de las sucesiones. La identificación del hijo con el deseo del padre es la adhesión a los juegos y a las apuestas considerados interesantes en un universo socialmente determinado.

Así, la entrada a la universidad se constituye en un logro, una pertenencia a procesos de capitalización y globalización que cada vez más están influyendo en la configuración social y económica de las nuevas elites. Volcar la mirada hacia estos emergentes grupos de poder académicos implica también , a corto y a largo plazo, una reconfiguración del poder político y cultural.

Una lectura y una mirada adecuada proporcionarán el análisis de la relación entre las posiciones sociales, las disposiciones (habitus, para Bourdieu), los esquemas de sentido

(para Hiernaux) y las tomas de posición por los agentes sociales que son necesarias para ver las diferencias y la separación en la base misma de la noción de espacio, el conjunto de posiciones distintas y coexistentes, exteriores las unas de las otras, definidas las unas en relación con las otras, por relaciones de proximidad, de vecindad o de alejamiento y por relaciones de orden como debajo, encima o entre.

Numerosas propiedades de los miembros de las clases medias o de la pequeña burguesía pueden deducirse del hecho de que ocupen una posición intermedia entre las dos posiciones sociales nacionales extremas, ricos y pobres, sin ser identificables objetivamente ni identificadas subjetivamente en una ni en otra. "Aparecen, (Bourdieu 1996:69) los espacios, los capitales y campos entre los que transcurren las vidas subjetivas y comunitarias, los tipos y los grupos de un conglomerado especial."

Estos capitales, el económico y el cultural, tienen una unidad de estilo que liga a la vez las prácticas y los bienes de un agente singular o de una clase de agentes. Por lo tanto las reproducciones y las transformaciones de las prácticas culturales solo pueden explicarse con referencia a las subjetividades de los practicantes de la cultura o agentes.

Ello no implica adoptar una postura " meramente estructuralista" de los fenómenos sociales sino más bien aceptar lo que ocurre real y concretamente en los procesos sociales y en las acciones de seres humanos. No significa que se acepta la estructura como una entidad congelada y atemporal y que como una totalidad asegura su autorregulación; sino que hay la convicción de que todas las formas de investigación conducen a estructuralismos, a formas estructuradas dinámicas y por lo tanto sede de transformaciones, de hechos específicamente sociales impuestos por todo tipo de normas y reglas a partir del grupo humano. (Piaget, 1969: 20-28).

3.2. EL HABITUS.

Para algunos es el ambiente, pero para Bourdieu (1996:83) esta unidad de estilo se llama habitus y se comprende como ese..." principio generador y unificador que retraduce las características intrínsecas y relacionales de una posesión en un estilo de vida unitario, es decir, un conjunto unitario de elección de personas, de bienes, de prácticas. Al igual que las posiciones de las que ellos son el producto, los habitus están diferenciados; pero ellos también son diferenciadores."

Distintos, distinguidos, ellos son operadores de distinción: ponen en juego principios de diferenciación diferentes o utilizan de modo diferente los principios de diferenciación comunes.

Estructuras estructuradas, principios generadores de prácticas distintas y distintivas, los habitus son también esquemas clasificatorios, principios de clasificación, principios de visión y de división, de gustos, diferentes. Producen diferencias diferentes, operan distinciones entre lo que es bueno y lo que malo, entre lo que está bien y lo que está mal, entre lo que es distinguido y lo que es vulgar, etc. (Bourdieu, 1997: 32-38).

El espacio social es construido de tal modo que los agentes o los grupos son distribuidos en él en función de su posición (estatus) obtenida en base a una serie de situaciones que lo obligan a reaccionar y a actuar de determinada manera. Este proceso existe desde el comienzo de su vida, es una historia o trayectoria de distintos momentos de socialización donde se tuvo que confrontar con lo que la sociedad le otorgaba, sus inquietudes individuales y finalmente la reelaboración de su propio yo. Aparecen entonces determinadas ofertas y demandas en la consciencia del sujeto, imágenes de la imagen que los otros tienen de él y su estadística, produciéndose así el capital económico y el capital cultural (académico) de tan grande ponderación en nuestros días y en las actuales elites universitarias del país.

Si se incorpora a esta propuesta teórica el contexto socioeconómico y cultural en el cual el individuo vivió su socialización, hay que recordar que lo Bourdieu afirma: ..."el habitus restituye a la gente un poder generador y unificador , elaborador y clasificador , y le recuerda al mismo tiempo que esa capacidad de elaborar la realidad social , a su vez socialmente elaborada, no es la de un sujeto trascendente, sino la de un cuerpo socializado, que invierte en la práctica de los principios organizadores socialmente elaborados y adquiridos en el decurso de una experiencia social situada y fechada."

Afirma también H.J.Suárez (Curso de Sociología.2000. Maestría. U. La Cordillera) que el sujeto atravesaría por una serie de experiencias en su historia, que lo llevarían a conformar un sistema de percepción particular que lo constituye en tanto que persona y que es resultado a su vez de un contexto específico (el proceso de incorporación de la historia o historia incorporada).

Los actores sociales producen, se apropian y recrean, dice Bourdieu, una serie de propiedades que los hacen distintos y singulares y que les permite desenvolverse en el mundo que les rodea y que son fruto de una relación dinámica entre el sujeto y lo social.

Estos principios prácticos de organización de lo dado se elaboran a partir de la experiencia de situaciones encontradas a menudo y son susceptibles de ser revisadas o rechazadas. Se elaboran también en la articulación de lo individual y lo social, es decir que permiten articular las estructuras internas de la subjetividad y las estructuras sociales externas del individuo, cómo ambas estructuras, lejos de excluirse mutuamente, son al contrario, dos estados de una misma realidad, de la historia colectiva que se inscribe a la vez en los cuerpos y en las cosas. (Suárez Juanita, 1998: 58).

El habitus está inscrito en los sujetos a partir de su historia y sus experiencias pasadas..." esos sistemas de esquemas de percepción, apreciación y acción que permiten llevar a cabo actos de conocimiento práctico, basados en la identificación y el reconocimiento de estímulos condicionales y convencionales a los que están dispuestos a reaccionar...." (Ibidem: 164).

Estamos así frente a procesos dinámicos, donde el sujeto se confronta a una serie de experiencias y restricciones que lo obligan a reconstruir, paso a paso, su estructura de percepción, lo que da un complejo sistema de representaciones que no es homogéneo sino actúa y permite actuar de acuerdo a las disposiciones, a las expectativas y a las exigencias inmanentes al mundo en el que están insertos los agentes.

De manera que el individuo que llega al mundo se confronta de entrada con muchos elementos preexistentes. De esta confrontación nacen una serie de necesidades propias y por lo tanto, busca respuestas y satisfacciones que pueden ser de construcción personal o que pueden estar ya presentes en su contexto y el sujeto las asume y reproduce como propias. Existe en cada individuo una acumulación de experiencias que es el resultado de los distintos momentos de su vida; lo que implica un conjunto de expresiones propias de un campo especial (cultural) y un espacio social determinado

Es necesario explicar que el concepto de habitus en Bourdieu ha evolucionado, a pesar de que la palabra no cambia su base teórica, en él se encuentran estos textos:

- a) Principio generador y unificador de conductas y de opiniones. En el caso educativo tiende a reproducir en cada momento de una biografía escolar o intelectual, el sistemas de condiciones objetivas de los cuáles el estudiante es el producto.
- b) Un conjunto sistemático de principios simples y parcialmente sustituibles, a partir de los cuales pueden ser inventadas una serie de soluciones que no se deducen directamente de sus condiciones de producción.
- c) Es revelador de las prácticas entre los diferentes grupos sociales y consecuentemente de la distinción entre ellos.

Para nuestra problemática resultan útiles todos los textos encontrados, ellos se concilian en la distinción que se debe hacer entre el término habitus como se lo ha explicado y la idea de hábito como una representación mecánica y automática que no incluye el matiz generador o productor que Bourdieu considera en el habitus.

3. 3. LA COMPRESION.

Partiendo también de los conceptos de consciencia práctica y consciencia discursiva de A. Giddens (1995:44-45,77-80), se puede tener una rica complementariedad a la trama teórica que moldea esta tesis, con fines argumentativos y claridad expositiva, para entender a ese conjunto de factores psíquicos que subyacen a cualquier acción humana y que constituyen el saber práctico como el componente de las estructuras mentales en el hombre es imprescindible la actitud comprensiva. La dinámica de estos saberes dará cuenta de la reproducción y la transformación de las prácticas culturales. Las acciones posibles, las motivaciones, los esquemas de valoración, la configuración del espacio y el tiempo, la percepción de un aquí y un ahora dentro de un amplio continuo, es decir, la cultura reproducida.

La reproducción del orden jerarquizado y de las disposiciones preexistentes de las clases sociales a través de las instituciones educativas, según P. Bourdieu, define lo que es cultura legítima, una cultura digna de ser enseñada y aprendida, también determina quiénes deben y son dignos de ser aprobados en los cursos regulares y reguladores. (Bourdieu, 1991: 478-479).

La relación de estos principios de clasificación con el mundo educativo es estrecha y supone invertir en intereses particulares para llegar a la titulación, al tan ansiado diploma; todo lo cuál significa el capital de los diplomados, el capital cultural que otorgan las universidades a quienes tienen el privilegio de graduarse.

Más que otras generaciones, los jóvenes constituyen .." un espejo privilegiado de las tensiones y transformaciones de la sociedad ... Las viven en el desfase que existe entre el mundo de la familia, de la escuela, de la televisión, de los amigos... La viven de manera distinta según su situación social." (Bourdieu, 1997: 34-38).

Dentro de este campo de industria cultural, ese modo organizado de circular y producir bienes simbólicos para públicos masivos y heterogéneos, se encuentran los sujetos que han sido elegidos por este proyecto de investigación para conocer sus estructuras culturales y sus esquemas de mentalidad. No se encontró mejor manera que mirar con atención y respeto su mundo subjetivo, aquel que produce opiniones y quehaceres a partir de una consciencia práctica y de la externidad de las estructuras que los agentes suelen manifestar.

Si además se pone la idea de la comprensión (Weber, 1965:76-79), como enfoque para la explicación de un fenómeno social, se tiene la necesidad de buscar los significados que los individuos dan a sus actos y ellos se encuentran en la consciencia de las personas, son internos. Para descubrirlos es urgente pasar por las opiniones individuales y buscar ahí los principios y valores que orientan los comportamientos, originados por procesos mentales de los que el sujeto puede hablar porque le resultan relevantes, son instrucciones del saber práctico. De aquello de lo que se toma consciencia se lo puede explicar como una acción o al menos parte de una acción orientada por registro reflexivo del ambiente exterior.

Las conductas humanas son, de hecho, intencionadas e inspiradas, conscientes o no, por un conjunto de representaciones mentales fuera de las cuales no pueden comprenderse. Pertenecer a una cultura dada implica compartir subjetivamente las mismas definiciones de objetos, valores, maneras de hacer y de pensar. Aquí el enfoque conceptual de la tesis se separa del marco bourdieiano para enfatizar, de la mano de Hiernaux, la idea de que la voluntad y la consciencia del sujeto sí tienen efecto sobre los esquemas de sentido culturales que se estructuran.

Entonces, la investigación ancla en la búsqueda de estructuras mentales en la juventud universitaria inicial y el objeto de ella es la configuración de los esquemas culturales que arriban cada semestre con la mirada del habitus por un lado y la vida de acción subjetiva e intersubjetiva por otro. Para tal efecto fue imprescindible utilizar el concepto de habitus como una estructuración de las condiciones de clase de los individuos,

postulado básico en la confirmación de los elementos propositivos de esta tesis, y como una consecuencia de la "movilización afectiva frente a algo", consciente o inconsciente al estilo de Hiernaux. (Curso de Maestría en la U. de la Cordillera.2000).

3.4. CLASES SOCIALES.

Nuevamente P.Bourdieu viene a prestar al estudio su enfoque sobre las distinciones entre los diferentes grupos sociales. Sin pretender hacer un análisis histórico de este concepto que muestra la compleja articulación de su teoría del espacio social y los campos con problemática de clases, se puede usar la idea de corte en las clases sociales y en el sentido lógico de las palabras de los actores o agentes.

Las clases sociales son "... conjuntos de agentes que, ocupando posiciones similares, puestos en condiciones similares y sometidos a condicionamientos similares, tienen todas las oportunidades de tener disposiciones e intereses similares y por consiguiente de producir prácticas y tomas de posición similares" (Bourdieu,P. 1984:4. citado por Suárez.Juanita;1998:61) Esta es una referencia teórica que define no un grupo movilizado por la lucha de clases sino una clase probable en tanto que grupo de agentes que opondrán menos obstáculos objetivos a las empresas de movilización que cualquier otro grupo de agentes.

El autor respeta las clases sociales como las diferencias intrínsecas de cada clase, las ve como grupos que se diferencian por la posesión o no de capitales. Para nuestro interés será un espacio de relaciones como un espacio geográfico delimitado, nítido a momentos, difuso en otros. Estos espacios se disimulan bajo la diversidad y la multiplicidad del conjunto de prácticas llevadas a cabo en diferentes campos dotados de diferentes lógicas.

Los diferentes y distintos estilos de vida se definen siempre objetivamente, pero se ocultan por las prácticas estructuradas que se dibujan en el espacio simbólico.

No se puede dejar de anotar que para Weber existen ciertos lazos de naturaleza extraeconómica que asocian a los individuos y los integran socialmente. Así la idea de estatus remite a la idea de un lugar en una jerarquía de prestigio. La clase se define en el universo de las relaciones entre las personas, entre los sujetos y la sociedad en función de su situación en la producción de bienes; los grupos de estatus en la manera de consumirlos (Weber, M. 1965:87-89).

3.5. SUJETOS Y SOCIEDAD.

Para M. Weber (1965:51) la sociedad no es ese establecimiento de uniformidades abstractas que muchas veces son contrarias a las leyes causales. Es la búsqueda de similitudes para la comprensión de los hechos de la historia mediante la interpretación de la acción social en términos individualistas.

El individuo hace una interpretación sobre lo que es el mundo, una estructura simbólica del mundo y de la vida que tiene su propia lógica, nunca al margen de la acción social. Toda explicación social pues, debe remitirse a los individuos, a sus motivaciones, sus propiedades, creencias, objetivos, sus acciones como fuente de legibilidad de cualquier fenómeno social.

La consideración de la acción social individual supone no otra cosa que desarrollos, entrecruzamientos y entrelazamientos entre acciones específicas de personas individuales, ya que tan sólo éstas pueden ser sujetos de acción orientada por su sentido social.

Toda explicación social debe ser reducida a términos de individuos, sus predisposiciones y sus conductas, de acuerdo a una racionalidad práctica y desprendida del principio de racionalidad como atributo propio del individuo y por el cual éste guía su conducta en la relación social. (Gutiérrez Ricardo, 1998: 80-84).

Georg Simmel apuntó que la sociedad es ese flujo de interacción y acción recíproca que es el proceso de socialización, socialidad o asociación.. Esta naturaleza social atrajo sobre sí la consciencia intelectual, es decir que se vio que toda existencia individual esta formada y determinada por innumerables influencias del ambiente humano. (Simmel, 1992: 29-36).

Hay una síntesis práctica realizada por el sujeto con principios de clasificación para ordenar ese flujo de interacciones a nivel micro, luego se cristalizan en instituciones (pero hay interacciones que no llegan a institucionalizarse).

Propone Gutiérrez (1998:45-48) que en la interacción social existen los siguientes a priori:

- A) Relación del individuo con generalidades sacadas de la interacción.
- B) Relación hombre- mujer, ocupación, país, grupo, vestimenta, etc.
- C) El movimiento de asociación e individuación, intentamos construir al otro, pero él se nos escapa; por lo tanto las personas no están totalmente socializadas, pertenecen y no pertenecen al grupo pues no están dentro de las estructuras sociales enteramente.

La sociedad existe cuando el individuo está en acción recíproca dentro de un proceso continuo. Con la interacción de las redes cotidianas a nivel micro, se hace una distinción de las interacciones estructuradas de manera formal (nivel macro). Es un a priori, en un nivel de abstracción

Los individuos están en un constante movimiento de asociación e individuación cuando entran en interacción con el otro, hacen referencia a un género de esfuerzos de sentido, de interacción práctica (social) y de conocimiento mediante generalizaciones; pero nunca se va a llegar al punto profundo de individualidad total porque ella no existe.

La sociedad tradicional y la moderna se caracterizan por su interacción diferencial, que es lo que llevará a la individualidad debida al círculo especial que se distingue del otro en el que no se ha elegido participar.

El individuo quiere reivindicar su autonomía e individualidad, por eso ocasiona problemas en la vida moderna frente a las fuerzas sociales, la herencia histórica, la cultura objetiva (externa) y la técnica de la vida. (Simmel, 1950: 11).

Así, la percepción de la sensación de soledad y fragmentación hace difícil mantener la concepción de la individualidad como un todo coherente, sino como una base que vuelve al sujeto, como un número más.

La mirada social sobre los sujetos es relacional, no esencialista; (Bourdieu 1997: 43-46) es decir que son los individuos relacionados los que, con información suficiente sobre las alternativas de la acción, a través de un cálculo de bienes, costos y beneficios, llegan a la decisión consciente (agencia social) de conocer y controlar su parte en la vida social.

Lo que socializa es la regla o estructura que regulariza con estrategias como sentido del juego en el cual se está sumergido. (Bourdieu, 1996: 33-35).

Cuando interactúan los actores o agentes, se maximizan las formas de poder que son socializadas por todos y se construye un espacio social que es equivalente a principios que definen la capacidad de ejercer control sobre su propio futuro o el de los otros.

Lo regular de las acciones sociales no está en normas codificadas por actores sociales, sino por el habitus como juego social. El hombre es un proceso de introyección y socialización.

El individuo racional existe independientemente del contexto social en el cual se propone actuar, luchando por el prestigio y el poder. Pero..., se piense lo que se piense, el

sujeto, aunque piense para sí mismo el 90% del tiempo, el sistema social pensará para él todo el tiempo. (Spedding, 1998: 34).

Son los oriundos de la misma clase, los que pertenecen a un grupo social, los que comparten experiencias similares los que tienen un mismo habitus, aunque con variaciones debidas a las diferencias en sus trayectorias individuales dentro del mismo mundo (espacio social)

Las personas con habitus diferentes se evitan mutuamente o sólo se encuentran allí donde las diferencias no inciden o las convenciones sociales obligan al sujeto a disimularlas.

Cada habitus es estructurado en sí mismo, adquiere sus características por su posición dentro de un sistema de habitus diferenciados en la estructura global de la sociedad. (Gutiérrez Alicia, 1997: 18)

Lo social existe de doble manera: un primer momento objetivista y un segundo que capta representaciones, percepciones y vivencias de los protagonistas de prácticas sociales (grupales).

3.6. EL ALUMNO DE LA "CATO".

Queda así un alumno más o menos uniformizado (según la opinión de autoridades de la universidad) partido entre lo interior y específico (la universidad), lo propio y lo exterior: el propio mundo social y cultural y la nueva experiencia académica que tiene que vivir en adelante. Munido de un título de bachillerato y con la idea fija de obtener una profesión (empleo en el futuro) o capacidad para determinada actividad, llega a la Cato, donde, adquirirá mediante el aprendizaje y la acumulación de experiencias unas pautas de comportamientos que harán de él, ojalá, un ser social maduro, dotado de personalidad propia, capaz de aceptar su individualidad. O por el contrario un sujeto con continuas

tensiones, con diferentes discursos en sí y con el "alma rota", como dijo el filósofo potosino Marvin Sandy.

La práctica histórica educativa demuestra que las ideas y teorías nuevas no son aceptadas inmediatamente por una generación previa, sino que es necesario que ellas entren paso a paso en la generación posterior. Así el sentido común dice que hay una nueva concepción en la perspectiva humanística (personalista) para tratar la mentalidad universitaria y que este enfoque está libre de las dogmáticas creencias sociopedagógicas del pasado que no tenían en cuenta la naturaleza social, cultural o psíquica de los educandos.

En un contexto de creciente competitividad, un país necesita que su capital humano, en este caso los jóvenes universitarios, estén preparados para afrontar esta situación y sobrevivir en un medio cada vez más exigente con integridad y dignidad a pesar de los efectos que tendrán las nuevas prácticas y el conjunto de variables asociadas a la novedosa posición académica.

No obstante las reformas que se hacen cada vez a los sistemas educativos, particularmente a la educación superior, hay todavía una consideración autoritaria y arbitraria hacia el estudiante principiante que se puede percibir en la opinión que tienen de ellos sus progenitores, sus catedráticos y autoridades (Análisis de la Información)

La necesidad principal de este estudio estriba en reconocer las diferentes modalidades mentales que caracterizan a este alumno que llega al específico contexto de la universidad Católica, que lo recibe y lo obliga a construir un esquema de percepción especial que es fruto de su experiencia frente a este nuevo campo en diferentes niveles y experiencias concretos.

De esta forma no es precipitado pensar que existen diferentes grados de apropiación de la cultura por parte de los sujetos y por tanto niveles profundos de códigos constitutivos de sentidos ocasionados por diversos orígenes culturales. Para conseguir analizar las estructuras mentales de ellos en esta investigación, se hace necesario delimitar algunos

otros conceptos heurísticos , aquellos concernientes a las tipologías culturales, los mismos que serán eficaces para la concepción teórica y conceptual del trabajo.

3. 7. MODELOS CULTURALES.

La cultura consiste en patrones, explícitos e implícitos, de y para el comportamiento, adquiridos y transmitidos por símbolos, visibles a través de las relaciones de los actores del campo cultural de una sociedad determinada. Estas expresiones culturales se caracterizan y se enmarcan en un modelo cultural. El modelo cultural se refiere a los principios últimos de legitimidad que orientan la acción de la sociedad sobre sí misma.

"La sociología de las estructuras simbólicas y los sistemas de sentido trata de explicar y analizar cómo es que se producen , reproducen y se transforman los sistemas de representación y percepción instalados en la mente de las personas. Está claro que estos esquemas son una complicada estructura de combinación de códigos de percepción que guían la acción de los sujetos, sea de manera consciente o inconsciente. Esta acción se mueve hacia determinados anhelos. Estos sistemas de sentido forman modelos culturales en cierta medida homogéneos que involucran a colectivos determinados: sociedad, grupos, subgrupos, etc". (Suárez.2001:7)

Los seres humanos tienen la capacidad de elaborar sentido a través de una identidad con la cultura propia y el orgullo de pertenecer a ella. Así se llega a generar un proceso de autoproducción que es la base de la legitimidad social (cultura a la cual pertenece el sujeto) vs. otras culturas despreciadas.

El concepto de modelo cultural encontrado ahora no es el concebido como un paradigma objetivo y absoluto dentro del ámbito cultural, sino el que permite construir una visión global en la medida en que no es simplemente la suma de códigos sino que se impone como una combinatoria de ellos, suponiendo a la vez diferentes planos de transformación y conformación de acuerdo a principios de jerarquización. La elaboración de un modelo cultural a partir de estas combinatorias supone poner en evidencia las

categorías de los códigos ordenados en el espacio y el tiempo. El orden simbólico designa las articulaciones específicas a través de las cuales los sistemas de sentido, socialmente producidos estructuran la economía afectiva de los actores y la movilizan a favor de las legitimidades implicadas.(Remy y Hiernaux, 1982:24)

Este sistema de ideas, más o menos articulado, tiene líneas de argumentación, valores, presupuestos, motivos, imágenes, etc. que definen una posición política o social particular, reconocible dentro de un espectro social . Aquí el enfoque de Bourdieu y de Hiernaux permite la ruptura con el pensamiento lineal que solo reconoce las estructuras de orden como resultado de la determinación directa y promueve la introducción de un modo de pensamiento que reconstruye redes de relaciones entremezcladas que se encuentran presentes en cada uno de los espacios sociales.

No se encontraron divergencias mayores entre los sociólogos Bourdieu y Hiernaux con relación a su enfoque sobre modelos culturales, salvo por el anclaje en el inconsciente freudiano y la determinación de fuentes psíquicas conscientes en los procesos culturales, que destaca el segundo en la concepción de los sistemas de sentido o modos existenciales; aspectos que para el primero son irrelevantes. La estructuración del sentido , consciente o no, actúa y da guía de conocimiento rescatando la movilización afectiva frente a algo. Se vincula la acción con el sistema de sentido a la subjetividad y a la experiencia de la gente con parámetros de existencia particulares, actividades y actitudes, es decir: homologías. (Hiernaux. P Curso sobre el Modelo de Análisis Estructural 2000 U. La Cordillera).

Estos sistemas de sentido refuerzan el orden establecido o lo innovan con la movilización afectiva que se da en dos niveles: en lo individual y lo social. Lo social estructura las desorganizadas fuerzas psíquicas subjetivas con las constricciones relativas de la realidad cultural: habitus.

De manera que, como dijo Hiernaux, los sistemas de sentido interiorizan las contradicciones sociales produciendo nuevas combinaciones a partir de su carácter contradictorio, son energía psíquica que se transforma en dinámica social. La diferencia

más clara con Bourdieu estriba en el uso de la palabra psiquismo y en la minorización que hace éste de la noción de sistema de sentido negando la importancia determinante de la psique en la adscripción social.

Cuando los modelos culturales que se racionalizan devienen en ideologías, se hacen casi doctrinales, constituyendo el modo concreto de existencia social, ideas que mueven a los sujetos en su vida cotidiana y que se convierten en discurso.

3.7.1. DISCURSO.

Presupone cierta actividad lingüística que se manifiesta en textos, lo que hace suponer que lo que se manifiesta en realidad es una concepción del mundo, exposición y defensa de un cierto orden social. Así, con el discurso se tiene un conjunto más específico de fenómenos, por tanto, una explicación relativamente sistemática del funcionamiento social con sus correspondientes categorizaciones, énfasis, valores e incluso líneas de conducta que deben considerarse las correctas en función del cuadro general de representaciones de diversa índole y de diversos agentes sociales.

Hay pues mucha correspondencia entre el término discurso y el término ideología, sin que ellos sean gemelos. De todas maneras ambos remiten y apuntan al sentido de fenómenos de consciencia y tienden a considerar las posiciones que se sostienen y se argumentan como representaciones transparentes de lo que en verdad mueve a los procesos sociales.

Los discursos representan un tipo particular de acción, el de la explicación consciente de los problemas sociales y /o de los condicionamientos de la conducta de los agentes sociales. Esta acción debe explicarse como la consecuencia del saber práctico; como esas categorías que se esbozan en él y como un sistema coherente de conductas aceptables.

Se distinguen cuatro usos de la palabra discurso que es necesario tomar en cuenta:

- a) El discurso como acción o como todo un conjunto de manifestaciones empíricas que constituyen un interés central en el estudio.
- b) Como conceptualización cobra una dimensión central en el marco estructuralista porque se trata de un modo de concebir los textos, con utilidades operativas, como el análisis del discurso que interroga a los textos en busca de los aspectos subjetivos de la acción comunicativa.
- c) Como esquemas de interpretación y valoración. Se confunde con el sentido de ideología porque tiende a explicar las interacciones humanas en el sentido amplio, es la operación ideológica de las sociedades.
- d) Hay un discurso explicación que se refiere a sistemas de ideas más o menos articulados, con sus líneas de argumentación, sus valores, sus presupuestos e incluso a veces, con sus motivos e imágenes característicos que definen una posición política o social particular reconocible dentro de un espectro social.

Para los fines de la tesis, sirvieron todos los usos de la palabra discurso.

3.7.2. ESTRUCTURAS.

El mundo práctico que se constituye en la relación con el habitus como sistema de estructuras cognitivas y motivacionales tiene un modo de constituir su agencia social particular, con inducciones internas e identificadores que como elementos de la cultura que autodefinen a un grupo o a un pueblo elaboran un largo proceso de estructuración para un cambio en la conducta.

Son el instrumento teórico para producir generalizaciones sobre cualquier conjunto social, son posiciones de saber que articulan recurrentes y determinantes mecanismos de poder y constituyen , por lo mismo, componentes cruciales en la dinámica social. Es la detección de esos procesamientos y vivencias que obedecen a un armazón particular y que se encuentran dentro de toda interacción social sintonizados, la que preocupa a esta investigación.

El conjunto de interacciones se da como una estructura en la que cada una de las partes distinguibles (en este caso, los agentes o sea los estudiantes universitarios iniciales) cobra su sentido en términos de su relación con las otras partes como ser sus familias, pares, catedráticos o autoridades.

Una concepción autónoma de estructuras, que se desentienda de aquello ... " que no son sino el resultado coyuntural de saberes prácticos intentando sintonizarse"(Kaliman,R. 2000:41), da lugar a modificaciones significativas en la mirada a la práctica social, así se podrán construir variedades estructurales y algunas con cierto éxito de difusión como la estructura de sentimiento de R. Williams, por ejemplo.

No cabe duda que las estructuras son un instrumento de generalización adecuado para las interacciones en el seno de un cierto grupo social dado , siempre que no se las conciba como una fuerza autónoma que se impone sobre los agentes que participan de esa interacción , sino al contrario, como un estado de cosas que ha de ser explicado a partir de la dinámica de saberes prácticos. Que no se entienda a la estructura como un sistema de relaciones fijo y estable sino que se tenga en cuenta la movilidad a la que está sujeta. Los factores de su organización no están en las relaciones mismas sino en la experiencia propia de los saberes prácticos, esforzándose por entrar en mutua conexión.

3.7.2.1 ESTRUCTURAS NITIDAS Y DIFUSAS.

La organización externa al sujeto existe, aunque ella no sea estable. El agente , al iniciar la socialización , se encuentra con que las prácticas ya existen independientemente de él o ella y comprueba que cuentan con la participación de muchos agentes que parecen saber lo que hacen en un grado de variabilidad más o menos amplio.

La impresión de que las interacciones sociales tienen una estructura es pues objeto insoslayable en el estudio de los procesos de reproducción y transformación social. Las estructuras nítidas son aquellas prácticas en las que los agentes parecen desarrollar las

mismas conductas en situaciones semejantes y que consideran satisfechas sus expectativas en relación a los otros agentes también en las mismas condiciones, de tal modo que , aparentemente, las respectivas interpretaciones de todos los agentes coincidan en los aspectos relevantes en la práctica misma.

Una estructura nítida oblitera, es decir obstruye, la comprensión y la presencia de subjetividades concretas en la producción de la práctica , es una categoría eminentemente teórica, no se concretaría nunca en los hechos y sin embargo no deja de tener su utilidad como tal entidad teórica.

También estamos frente a conductas que, aunque articuladas dentro de una misma práctica, desde la propia perspectiva de los agentes, son heterogéneas entre sí y resulta difícil, o más bien imposible, precisar las reglas y expectativas que las rigen. Sin analizar los saberes prácticos involucrados se puede detectar la naturaleza difusa de las estructuras por la diversidad de interpretaciones de los agentes puestas de manifiesto de diversas maneras , que pueden tener varios modos de resolución.

La mayor parte de las prácticas sociales son , en alguna medida estructuras difusas , diluidas en las diferencias de los saberes prácticos. De esta manera se vuelve impracticable o al menos muy frágil cualquier generalización que se pretenda sobre ellas puesto que las estructuras difusas mismas son generalizaciones.

Cuando se identifica una estructura hay que limitarse a observarla y a describirla con el fin de detectar ciertas regularidades en las interacciones sociales o que los agentes en cierto conjunto social coincidan en reunir bajo cierta categoría un conjunto de acciones o interacciones rutinarias.

Los mecanismos de transformación de las estructuras sociales son tan complejos como los del mundo natural y de hecho, para lo que aquí interesa son representaciones o modelos cuya acción parte del saber práctico.

3.7.2.2 SABER PRÁCTICO.

Para aproximarse a los modelos culturales es importante tener en cuenta el presupuesto básico de que la reproducción y transformación de las prácticas culturales , como las de cualquier práctica social, solo pueden explicarse con referencia a las subjetividades de los practicantes de la cultura o agentes. Se trata de rechazar cualquier tipo de estructuralismo que pase por alto que lo que ocurre real y concretamente en los procesos sociales son acciones de seres humanos; ellos son los que hacen y dejan de hacer. Una explicación de un proceso social que no incluya la influencia de lo que ocurre en la subjetividad parecería una instancia metafísica cuya dinámica solo encerrara factores dominantes de los procesos sociales.

La consciencia práctica es ese conjunto de acciones y factores psíquicos que subyacen a cualquier accionar del humano, que explican el curso y la naturaleza de ese quehacer. Son acciones e interacciones que, al articularse entre sí, constituyen las prácticas sociales . "Es el componente (Kaliman.R.2001:7)de las subjetividades humanas cuya dinámica dará cuenta de la reproducción y la transformación de las prácticas culturales."

No implica que el sujeto sea necesariamente consciente de las actividades culturales o de los constituyentes del saber práctico sino que se sabe que las preguntas sobre este saber se contestan solo en función de las acciones que suscita, independientemente de lo que el agente piense o diga con respecto a ellas.

Algunas propiedades del saber práctico hacen deducir conductas : por una parte se puede apreciar que los agentes no actúan de igual manera en distintas situaciones y por otra que se adecuan los comportamientos , se encierran en él eventuales contradicciones para aparecer después una heterogeneidad de fundamental importancia.

3.8. DINAMICA DE LA PRODUCCION Y DESARROLLO SOCIAL.

La dinámica de las subjetividades se articula para dar lugar a los procesos de reproducción y transformación social. No se consideran los problemas peculiares que puedan afectar a un individuo en su historia personal sino las condiciones en que esas historias puedan estar vinculadas mutuamente y dan pie a generalizaciones sobre el curso histórico de colectividades humanas.

Si entendemos que la sociedad implica un conjunto complejo y diversificado de interacciones entre agentes, la reproducción social es el proceso mediante el cual estas interacciones se siguen realizando y se reiteran de manera idéntica a través del tiempo.

Lo que llamamos transformación social no es sino una modificación que se produce en ese transcurso de relación con ese mismo proceso de reproducción, el paso a una nueva situación de reproducción.

Cualquier conjunto social, más o menos amplio, sobre el que se quiera concentrar la atención, por un período de tiempo dado, manifestará procesos de reproducción y transformación según el aspecto sobre el que se ponga la mirada.

Hay que concentrarse en fenómenos localizables, abstraídos convincentemente de esa totalidad imaginaria y compleja. Las interacciones sociales son acciones comunicativas en el sentido de que su condición de posibilidad está dada por la sintonización de las expectativas que los participantes tienen uno del otro.

Se puede explorar este saber práctico más a fondo, preguntando por sus propiedades estructurales que son el instrumento teórico para producir generalizaciones sobre cualquier conjunto social.

3.9. EL SIMBOLICO SOCIAL.

La simbólica es la fórmula, lenguaje o sistema que tiene significación convencional. El simbolismo es el sistema de símbolos con que se representan creencias, conceptos o sucesos. También son los matices profundos y sutiles de las impresiones y estados anímicos.

Como sistema que está en equilibrio relativo, ambivalente e inestable (Suárez,H.J.2001:71)subsiste porque los parámetros objetivos en los cuales se encuentra insertado el sujeto, van en el mismo sentido de los elementos que sostienen su simbólico.

" La simbólica es en cierta medida una fabricación intelectual que sirve al individuo para sobrellevar su situación de sufrimiento en la cual se encuentra , teniendo que crear así el `super yo` e identificándose finalmente con la sociedad que le impuso la restricción"(Ibidem)

Afirma el mismo autor que la simbólica del sujeto es inestable y está sostenida por la presión de ciertos parámetros objetivos, así es que cuando estos parámetros de existencia no van en la misma dirección que el simbólico, este debe cambiar su forma para seguir sobreviviendo. La transformación será un ajuste a una nueva situación para buscar el equilibrio perdido entre los parámetros sociales y el simbólico del sujeto, entonces sobreviene la crisis.

La lectura de estos parámetros objetivos por medio de su simbólico hace que se manifieste la situación global y la representación del sujeto que genera el fenómeno. En esta transformación se da una relación dialéctica de "reacomodo"entre las disposiciones del sujeto y los parámetros sociales.

Un sistema simbólico construido por un individuo está constantemente sujeto a la necesidad de readecuación según las nuevas experiencias que tiene que confrontar. Las posibilidades de transformación estarán inscritas en el propio simbólico del actor, que

relacionándose con el contexto, entran en actividad , formando un espacio de transformación predelimitado por la predisposición del sistema simbólico que se posee con anterioridad.(Ibidem)

Los simbólicos sociales evolucionan constantemente, lo que muestra un complejo proceso de transformación paulatina, lo que da como resultado simbólicos pluriformes y con distintos grados de profundidad , que se realizan a lo largo de la trayectoria de la persona. Para (Hiernaux,1997:109-110) ..."están sujetos a evoluciones y a transformaciones diversas... El análisis de las transformaciones debe incluir lo que sobrevive en los sujetos , es decir las marcas de interiorizaciones anteriores donde los sujetos recomponen lo simbólico , normalmente de forma inconsciente, por una parte a partir de las condiciones nuevas y por otra a partir de sus interiorizaciones anteriores."

Es en la mutación simbólica donde se da la reconstrucción de los referentes del actor, proceso en el cual se profundizan ciertos aspectos de su simbólico inicial, se dejan algunos y se sustituyen otros.

Apoyados siempre en H.J.Suárez, se puede afirmar que estos procesos de transacción de sentido no implican un divorcio radical con lo que se había construido antes, sino una reconstrucción que le permite al sujeto seguir actuando, manteniendo algunas de sus características anteriores e incorporando nuevos elementos. La transacción estructural no siempre es armónica, puede ser contradictoria y problemática por tener en su seno elementos del pasado.

Las estructuras simbólicas no son simplemente elementos de la estática social sino fuentes para engendrar interpretaciones nuevas. La recomposición del simbólico va a ser el resultado de la búsqueda de sentido personales del sujeto y la disponibilidad de opciones que el contexto social le ofrece.

¿Cuál este contexto?

3.10. LA CATÓLICA COMO UN ESPACIO SOCIOCULTURAL.

Lo cultural es también un evento cotidiano, concreto, unas respuestas compartidas por todos aquellos que viven en un espacio y en un contexto dado, experiencias parecidas y problemas comunes y particulares.

Así, el ámbito de estudio de esta tesis se centró en los estudiantes iniciales de la universidad Católica tratando de encontrar, dentro de su novedosa pluralidad, los esquemas culturales que hacen que ellos busquen una profesión (aunque hayan muchas deserciones),¹ y a través de ella, mejores niveles de vida material y satisfacer las expectativas de sus familias.

Es necesario, para ir mirando el contexto, echar una mirada a los postulados de esta universidad que recibe cada año a casi 2000 estudiantes iniciales en el país y que cuenta con mandatos y fines propios.

Una aproximación informa en documentos oficiales que: ..."la misión de esta casa de estudios es la constante búsqueda de la verdad mediante la investigación, la conservación y la comunicación del saber para el bien de la sociedad". (Documentos oficiales de la Universidad Católica Boliviana).²

A la luz de nuestro enfoque es claro suponer que estos postulados pasan por ser un gran deseo académico y un noble enunciado. Pero, por las declaraciones que se tienen sobre el desarrollo pedagógico en la mayoría de las cátedras dictadas en el nivel básico, la relación del saber con la sociedad no está dada, es más, existe una profunda brecha entre ambas. ¿Conocen acaso los docentes y autoridades las necesidades psíquicas y materiales que tienen los sujetos del curso básico? Y si es así, ¿cuáles son? ¿influyen ellas en la labor pedagógica?

¹ Deserciones que podrían ser motivo de otro estudio.

² SEPARATA DE HORARIOS . 1-2001. UNIVERSIDAD CATOLICA. Unidad académica La Paz. Entregada a cada alumno durante el primer semestre de carrera por el Departamento de Admisión y Orientación.

..."Es portadora de los valores del Evangelio, forma profesionales capacitados y comprometidos con el desarrollo de la sociedad boliviana en un permanente diálogo entre la ciencia y la fe, integrando ésta con los distintos campos del saber, la investigación y el servicio a la comunidad, para que promuevan como agentes de cambio, libertad, dignidad y justicia social, especialmente en los más necesitados"

Si bien la universidad tiene incluidas prácticas de carácter social y comunitario en sus programas de carrera, el giro empresarial que ha tomado desde hace unos años contradice aquello de dialogar entre ciencia y fe. Existe reclamo, por parte de quienes están involucrados con el aspecto económico, alumnos y docentes, pagantes y pagados, con relación a la misión cristiana y social de la universidad en su calidad de católica y de entidad misional.

¿Puede un estudiante sin recursos acceder a esta casa superior? ¿Existe una severa selección para el ingreso a ella? ¿Se procede con justicia social en el seno de sus predios?

..."Está abierta a todas las personas sin distinción de culto, raza o ideología. Es una institución de servicio a la sociedad en los campos de la docencia, la investigación y la interacción social."

Es necesario conocer o por lo menos abordar los esquemas culturales de quienes llegan a estudiar una profesión de corte académico para cumplir este mandato. Prestar atención a ciertos elementos del ambiente o contexto en el que se desarrollará la labor educativa superior, supone averiguar las condiciones de vida en los procesos psicosociales que se viven.

"Asume la denuncia de verdades incómodas en función del bien común."

Por otra parte, a diferencia de otras universidades privadas, ha encontrado su sitio y su razón de ser por un pensamiento estructurado a los desafíos del cambio societal y

teniendo en cuenta el campo de la inserción laboral aprovecha sus nexos con el mundo empresarial y su pertenencia a la Iglesia Católica

Se sabe, por informes, que esta entidad está buscando innovaciones para acceder a la dinámica actual en el trabajo universitario: internet, carreras nuevas, educación a distancia, planes de titulación, etc. Sin lugar a dudas, los beneficiarios de estas novedades serán los estudiantes. Pero, ¿es beneficioso para el bien común? ¿Cómo?

Esta institución, con signos culturales y valores intrínsecos, expresados en una ideología propia y que la colectividad le ha reconocido y otorgado, tiene su identidad y orienta sus decisiones, tanto en su funcionamiento interno como en sus relaciones externas, con estilo propio.

Por la ley 1545 de fecha 21 de marzo de 1994, firmada por el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, se la reconoce como " institución de derecho público que goza de autonomía académica y económica y está facultada para otorgar Diplomas y Títulos Académicos en Provisión Nacional sin restricción alguna".³

El perfil de estudiante que las autoridades académicas desean es exigente: alguien solidario, transparente en los diversos ámbitos de la convivencia social, disponible al perdón recíproco, con acogida a los más débiles y ayuda a los pobres, honestos, veraces, tolerantes, respetuosos y equitativos, corresponsables de su formación, con espíritu crítico e innovador y en lo posible con tesón e identificación institucional, así como compromiso social.⁴

¿Será posible conseguir estas características en un discípulo sin abordar su realidad sociocultural?

³ Folleto publicado en el Dpto de Relaciones Públicas. 2001

⁴ DISCURSO DEL PRO-RECTOR, ING H.,CORDOVA , PRONUNCIADO EN LA POSESION DEL RECTOR DR. C. GERKE. EN MAYO DE 2001.

..." Un modelo de estudiante que se sienta libre de expresar y manifestar sus inquietudes, que elimine el temor de pensar y practicar sus ideas. Un estudiante que sienta la actividad de estudiar como una profesión digna de vivirse con emoción y pasión, que alcance la plena socialización en la universidad, como base de su desempeño en la sociedad."

Se piensa que sería muy difícil , al inicio de la carrera, que un estudiante alcance la plena socialización en la universidad debido a factores como el temor al fracaso (generalizado), la poca investigación que se exige, y el poco aprecio que se le tiene (Ver las opiniones de autoridades, docentes y padres de familia en el capítulo: Análisis de la Información)

..."Achicar la brecha entre los que tienen el conocimiento y aquellos que no".

Habría que averiguar si en los cursos iniciales se insiste, en las materias llamadas "Cristianismos" en disminuir realmente la discriminación por la capacidad y la titulación frente a aquellos que no tienen el privilegio de acceder a un centro educativo estatal o privado (pagante).

"Sin cambio, hay degradación o asfixia. Los sistemas que no se regeneran acaban siendo tan fragmentarios que resultan ingobernables, a pesar de que la estabilidad institucional procura confianza, este tiempo exige respuestas dinámicas a cada estímulo nuevo que aparece".

¿Cuáles son esos nuevos estímulos? ¿ Favorecen a la población inicial?

Por otro lado el estudiante Rodrigo.S.Peró , en la misma oportunidad, declaró que .." los estudiantes, quienes constituimos el ser y la razón de ser de esta universidad, debemos reconocer el trabajo realizado en nuestro favor..."

Si los estudiantes se piensan , como dijo su representante, como elementos esenciales de la universidad , sería oportuno saber específicamente cuáles son , además de la formación profesional y los talleres artísticos, los esfuerzos que benefician curricular y extracurricularmente el desarrollo de los alumnos.

Entre los desafíos que se le presentan, a decir de su Gran Canciller, Monseñor H. Abastoflor, está el de ..." preparar profesionales ampliamente calificados, no sólo académica sino también humana y cristianamente, que necesita nuestra sociedad para los tiempos de hoy, personas capaces de juicio racional y crítico, cimentadas en valores éticos, formadas en un contexto de fe y conscientes de la dignidad trascendental de la persona humana..."

¿Es que se puede preparar a alguien, humana y cristianamente , con valores éticos, sin conocer las estructuras culturales y mentales específicas de quienes serán aprendices de nuevas actitudes y juicio racional y crítico? Se opina que no, y que sí es urgente la esquematización o configuración de las mentalidades recién llegadas para acercarse a esta misión.

Como se percibe, con esta ideología particular y una administración sistemática, esta casa superior ha crecido notablemente. Desde mediados de los años sesenta cuando se fundó con poco estudiantado (menos de 250) y pocas carreras (como Rector Monseñor G. Prata), hasta hoy , su crecimiento ha ido en progresión geométrica. Luego de varios conflictos y medidas de presión, por parte de docentes y estudiantes, se hizo cargo de la rectoría el Dr, Luis.A Boza F. en 1978. Ofrecía cuatro carreras, tenía 756 alumnos y 74 catedráticos, actualmente, año 2001, tiene 13500 alumnos, 46 carreras y 1457 catedráticos, con programas de Maestrías para el Desarrollo y probables doctorados.

¿Será necesario mirar con otra perspectiva , y no solo con un conjunto de postulados doctrinales a la gran cantidad de estudiantes que llegan al nivel básico, sin examen de ingreso ni vestibulares?

Después de tener estas aproximaciones , es fácil suponer que el yo y el nosotros existen y coexisten en este ámbito universitario, subjetivo y colectivo dependen de las propias construcciones que trae el sujeto, del cuerpo de opiniones , experiencias, conceptos y valoraciones que él tiene sobre sí mismo y que los demás hacen de su actuar en el mundo.

En este paquete de estructuraciones y condicionamientos mentales se necesita reconocer que las afirmaciones que fueron enseñadas como verdades no permitirán o permitirán la adecuada apropiación de particulares construcciones para generar el sí mismo auténtico y así promover la destrucción del sí mismo enajenado.

Se trata de partir de una realidad configurada por nosotros mismos. Así, un sistema educativo que tenga en cuenta esta concepción pretenderá establecer los principios socioculturales que le permitan al individuo un alto grado de adaptación social y una adecuada estructura moral para satisfacer sus necesidades. Un sistema constructivista no impone, colabora y configura antes de actuar.

Los diferentes tipos culturales son reproducidos (pocas veces rechazados), por lo tanto no es posible pensar en una juventud universitaria unificada o uniformizada sino en la expresión de estrategias de sobrevivencia de los diferentes tipos sociales que se supone ingresan a este campo.

3.11. SOCIOLOGIA DE LA JUVENTUD.

En un estudio sobre cuestiones juveniles se considera necesario tener en cuenta procesos y eventos que marcan significativamente la vida de los ciudadanos en general y de los sujetos universitarios en particular.

Una sociología de la juventud, convertida ésta en un actante central de cualquier relato sobre la sociedad, hace que se tenga una visión y comprensión de la evolución de las realidades y los posibles sociales en cualquier contexto geográfico, urbano o rural.

Para Enrique Martín Criado (1998: 34.-37), la juventud no forma un grupo social. Bajo la identidad del nombre "juventud", se agrupan sujetos y situaciones que sólo tienen en común la edad. Nada autoriza a identificar como perteneciente al mismo grupo social, por el hecho de tener 20 años, a un estudiante de Derecho de una universidad privada y a un peón albañil con contrato temporal. No es lo mismo una identidad de edad biológica que una identidad de conformación de opiniones, actitudes, situaciones y de sujetos.

Toda categoría está construida en base a unos presupuestos, y en este trabajo damos al sentido común tal fundamento para construir, fuera de todo control teórico, objetos y rasgos pertinentes de un simbólico social manifestado por el discurso. Se extrajo del lenguaje cotidiano de los jóvenes estudiantes iniciales sus nociones comunes, su percepción de la familia, su concepción del futuro, sus símbolos preferidos, sus personajes favoritos, sus lugares predilectos y su búsqueda profesional en sus causas y previsibles consecuencias.

El objetivo complementario de esta investigación fue demostrar la diversidad de juventudes bajo una presunta homogeneidad y uniformización etárea y la configuración de su modelo cultural aproximado con relación a las dinámicas sociales, la constitución y apropiación de las diversas especies de capital y la producción de sentido en las opiniones de los sujetos.

3.11.1 . OTRAS CONSIDERACIONES SOBRE LA JUVENTUD.

Se consideró necesario tener referencias sobre lo que se ha opinado a lo largo del tiempo con relación a la población joven.

La corriente generacionista, considera a la juventud como la única creadora de una sociedad nueva y moderna.(Williams,R. 1998:111-124)

La escuela de Chicago, cuya teoría dominará por años y que gracias al estudio de la delincuencia juvenil, supone que la juventud es una subcultura (respuesta a la desorganización social de las nuevas ciudades). " El espacio de la banda y su subcultura delincuente sirven para la integración personal de los jóvenes en la desorganización del barrio marginal, mediante ella se resiste a la anomia y a los problemas personales". (Williams, R.1998 : 234 -237)

La construcción psicológica de la adolescencia, que parte del libro de .J.J. Rousseau: *EMILIO O LA EDUCACION*, concibe a la infancia inocente como la primera etapa para pasar a la adolescencia que es la turbulencia antes de llegar al estadio adulto. El período adolescencial para Foucault legitima científicamente el control y vigilancia de cualquier desviación de la norma de clase media en cuanto al tipo de educación y comportamiento que deben seguir.

El término " cultura juvenil" para Parson (citado por Criado: 1998:87) es el alargamiento de la estancia en instituciones educativas, en las relaciones de clase, una cultura adolescente totalmente diferente a la adulta, con un sistema de normas y valores esencialmente hedonista; es un producto de la tensión entre generaciones inherentes a la sociedad contemporánea, un producto funcional.

La afirmación de Pierre Bourdieu (1996:125) ..." la juventud no es más que una palabra", es una consecuencia lógica de toda una reflexión teórica y epistemológica sobre la lucha de clases y el juego del lenguaje, corriente que insta a romper con las prenociones transmitidas en las categorías de representaciones sobre la realidad y las categorías de pensamiento.

En general todas las corrientes sobre la juventud parten del análisis de la problemática de las clases de edad y las generaciones en relación con las estrategias de reproducción y condiciones sociales de existencias diferenciales de los distintos grupos sociales. No se parte de una "juventud", sino que se analiza la diversidad de definiciones de clases de edad y prácticas , comportamientos, universos simbólicos en función del origen y

trayectoria social, así como el papel de las instituciones sociales en la construcción de las clases de edad y de las representaciones de esas clases.

Lo que se quiere ver en esta reflexión , además de las latentes diferencias de clases y de edades, es la construcción del discurso en estudiantes que perciben su problemática juvenil a partir de pautas recogidas en entrevistas y cuestionarios Los marcos, configurados por ellos, que dan sentido a las experiencias personales y las pistas contextuales en las actividades interpretativas de los sujetos, ese habitus de sentido práctico interno que refleja un capital simbólico , son las referencias obtenidas de las regularidades discursivas que se expresaron .

Por saber práctico de los sujetos, entendemos al conjunto de factores psíquicos perceptivos que subyacen a cualquier acción humana y que explican el curso y la naturaleza de esa acción.

¿Es posible detectar la variedad de percepciones que guían el comportamiento de la población inicial de las universidades particulares?

3.12. PLURALIDAD DENTRO DE AULAS UNIVERSITARIAS.

James Clifford (citado por Lucy Mair: 1977: 34-39) tiene una definición muy manejable de lo que es cultura; dice que es la estructura de significación a partir de la cual los hombres dan forma a su experiencia, son códigos de comportamiento, pautas que se expresan en conductas, la reinterpretación del hecho objetivo a través de la pantalla cultural, de los códigos culturales y los medios contextuales para actuar.

El inexorable hecho plural, visto desde la óptica psíquica y antropológica, es un principio para que los hombres vivan y convivan juntos, para convertir las diferencias en derechos. La tolerancia , como reconocimiento al derecho a la diferencia, como la admisión de que otro tiene derecho a no pensar como yo, es el reconocimiento a que los otros tienen derecho a ser distintos a mí y a autodefinirse en los procesos de relación.

La antropología del contacto afirma que no hay comunidad aislada, sin contextos y nexos más amplios. Hay una articulación, como dice Wolf (1994: 16), que es un total de procesos múltiples interconectados, que, cuando no se los comprende en esa totalidad, luego no puede armarse, se falsea la realidad.

Sin embargo, la sociología tradicional seguía dividiendo al mundo en sociedades separadas, como unas culturas características concebidas no como un sistema integrado y unido, que se contrasta con otros sistemas igualmente integrados, sino como islas particulares e inertes. Pero, se encuentran conexiones por doquier. "¿Por qué empeñarnos en convertir fenómenos dinámicos e interconectados en cosas estáticas y desconectadas?"

Hay que desarrollar una antropología de articulación, global, que no reduzca a las comunidades y colectividades a ser consideradas aisladas sino que estén comprendidas dentro de un universo civilizacional, dentro del mundo, sin diluir lo específico. Es orientar lo antropológico hacia lo relacional y desmarcarse de núcleos cerrados y comunitarios. Las especificidades y localidades no deben estar desarticuladas, sin relaciones, deben tener nexos aunque mantengan sus significados propios.

Las culturas andinas, urbanas y rurales de Bolivia, no existen aisladas de los contextos mundiales y los contactos de relación con otras ciertas culturas no hacen de ellas algo intocado, mitificado, sino que ellas están eslabonadas con otras perspectivas relacionales en función del proceso de la globalización que es el que mueve los movimientos sociales.

Dice I. Wallerstein (1974 :21-15) que las estructuras culturales "..son los arrecifes de coral de las relaciones humanas, que tienen una existencia estable durante un periodo relativamente largo de tiempo; pero las estructuras también nacen, se desarrollan y mueren."

El propio sistema mundial es un sistema social , un tipo de estructura organizativa, que hace que la sociedad cambie porque cambia la verdad...." En un momento dado, nada es sucesivo, todo es contemporáneo, incluso aquello que ya es pasado". En el presente todos somos, irremediabilmente, producto de nuestro medio, nuestra educación ,nuestra personalidad, nuestro papel social y las presiones en cuyo seno operamos. (Wallerstein, 1979: 7)

El estado existente del mundo moderno es esa gama de grupos sociales en cuyo espacio estamos en contacto, en colusión y en conflicto los unos con los otros. Lo cultural debe pensarse tomando en cuenta procesos de formación de comunidades imaginadas, etnias, religiones, dinastías, etc. Debe concebirse en relación con lo urbano y no con aprehensión dividida entre lo rural y lo urbano, lo campesino y lo ciudadano, lo masculino y lo femenino, lo pasado y lo presente etc.

Las concepciones, mediante las palabras que remiten a significaciones, sentidos y descripciones del universo, desarrollan algunos planos de identidades e identificaciones; es el caso del presente trabajo en el que se han obtenido los pensamientos de un grupo urbano de sujetos estudiantiles. Es la necesidad de tener en cuenta las especificidades del estudiante para desarrollar un mejor currículo en aulas universitarias.

La educación debe partir de una realidad configurada por el conocimiento de nosotros mismos. Así, un sistema educativo que tenga en cuenta esta concepción pretenderá establecer, fehacientemente, principios socioculturales que le permitan al individuo un alto grado de adaptación social y una adecuada convivencia, además, estructura moral y espiritual idóneas para satisfacer sus necesidades más elevadas. Un sistema constructivista como el que está exigiendo estas imprescindibles aproximaciones socioculturales no puede desarrollarse sin ellas, colabora en su construcción, estructuración y articulación para el logro de objetivos y competencias más estratégicos y productivos.

¿Cómo se pueden encontrar los esquemas de sentido fundamentales y reconstruir los principios de ordenamiento del mundo de parte de los jóvenes actores sociales que nos ocupan?

¿Cuáles son las estructuras centrales que estos sujetos llevan en la mente?

¿Se puede, a través de la subjetividad, extraer de ellos conceptos claves para configurar sus mentalidades?

¿Cuál sería la mejor manera de acercarse a los esquemas culturales para extraer de ellos las estructuras mentales de los sujetos de estudio?

3.13. PROPUESTA METODOLOGICA: EL METODO DE ANALISIS ESTRUCTURAL DE CONTENIDO (M.A.E.).

Este conjunto de conceptualizaciones resultó de mucha utilidad metodológica para el estudio porque se buscó con él, mediante la subjetividad y las relaciones sociales, tan tenidas en cuenta por Hiernaux (1996:11) el sistema de valores, las lógicas de comportamiento, las significaciones, etc. Su mayor ventaja estribó en su capacidad para profundizar en la "reconstrucción del sistema simbólico sobre el cual navega cada actor" (Suárez, 2002:3)

Facilitó al estudio conceptos guías como los que siguen:

3.13.1. LOS MODELOS CULTURALES SEGUN EL METODO DE J.P. HIERNAUX.

No es intención, ni capacidad de la tesista, entrar en debate sobre la naturaleza existencial, epistemológica u ontológica de los modelos culturales. La necesidad de enfocar el estudio de manera metodológica fue satisfecha por estos conceptos y por el análisis de

contenidos y de modelos culturales dentro de los diseños de estudios cualitativos y estructurales.

El método se inscribe dentro de la sociología de la cultura y es útil en los casos de estudio para escarbar los sistemas de sentido implicados en un determinado conglomerado humano. Estructura y describe los sistemas de percepción y de representación de materiales concretos que pueden ser analizados o escudriñados. Su especialidad son los discursos escritos, aquellos donde se ve la manera de ver las cosas del actor.

Ofrece técnicas cualitativas que son capaces de hacer aparecer las estructuras de sentido y sus efectos sin confundirse con la subjetividad de inicio en el material discursivo. Su pretensión final es analizar el modelo cultural que proponen los textos, descubrir estructuras subyacentes y por lo tanto principios de ordenamiento del mundo y de sí mismos(as) que despliegan los individuos y que revelan las lógicas culturales de una agrupación humana (Suárez.H.J, 2000:36)

De manera que los modelos culturales trascienden al sujeto concreto y se convierten en estructuras que son comunes a un sector mucho más amplio, a un conjunto de personas que responden a una estructura similar de funcionamiento. " Aquello que para cada medio o grupo social, constituye una manera típica de ver las cosas y una manera particular de actuar que se impone a ellos como el "es así", las cosas "normales" o también " evidentes". Es a partir de su modelo cultural que cada medio o grupo social reacciona a su entorno, evalúa lo que se le propone, fija las prioridades de sus opciones, etc." (Hiernaux, 1982:77)

El modelo cultural, expresado en términos organizadores del mundo, tendrá la función de ayudar a discernir al sujeto, de manera subjetiva u objetiva, su accionar. Es un conjunto de contenidos, más o menos explícitos, a partir de los cuales se sabe lo que está bien, lo que vale la pena, lo que aparece con cierto grado de normalidad. Contiene siempre un grado de evaluación moral porque lleva en su estructuración, más o menos explícitamente, imágenes guías que permiten evaluar realidades e indican los caminos de la conformidad (Remy y Voye, 1974:42 Citado por Suárez.H.J. 2001:50)

Una manera colectiva constituida por un "stock" de ideas, de valores, que definen lo posible y lo normal y orientan subjetivamente las conductas . Es lo que determina la manera cómo un grupo se acerca a la realidad o cómo define los problemas y su forma de solución.(Ruquoy, D,1990:95)

Así, los modelos culturales serán expresados de distintas maneras: la organización de una casa, la forma de vestir, la elección de una pareja, el gusto por la comida, levantarse el sombrero cuando se saluda, escribir un diario personal, etc, ocultarán por detrás estructuras simbólicas que van guiando al sistema de sentido que el análisis estructural pretende hacer inteligible.

El modelo cultural es extraído a partir de las manifestaciones que él estructura en materiales diversos y de los cuáles forman el contenido típico que orienta el comportamiento de los sujetos y que es interiorizados y socialmente producido, reproducido o transformado.

Para llegar al modelo cultural se deben analizar los códigos principales que aparezcan en los materiales, buscando las categorías de percepción del " espacio, del tiempo, de las acciones positivas o negativas, de los ayudantes a sus acciones o los opositores, de las fuentes o destinadores de los elementos precedentes, de los resultados últimos o proyectos que involucran a la acción, en fin, de la percepción de los estados positivos y negativos de sí mismo"(Remy, citado por Suarez.H.J, 2001:8)

Entonces, la tarea del método de análisis estructural será la construcción de gráficos explicativos que expliciten el orden simbólico jerárquico y que permitan poner en acción a la valoración del sujeto para emprender su proyecto en la acción, dentro de un modelo cultural

3.13.2 PRINCIPIOS BASICOS .

No se puede entender y menos aplicar este método si no se aceptan y comprenden ciertas bases heurísticas que posee. Estos fundamentos , psicológicos, epistemológicos, lógicos y ontológicos dan solidez , validez y confiabilidad a la acción esquematizadora del M.A.E.(Hiernaux, P.2001. Curso de Maestría.U. La Cordillera)

Por limitaciones de espacio se hará una breve indicación de los elementos que componen este análisis, ellos son imprescindibles para la comprensión del mismo.

3.13.2.1. CONTENIDO Y CONTINENTE.

Distingue este método, muy claramente, lo que es el análisis de texto de lo que es análisis de contenido. Distingue por contenido el sentido de las cosas, el que se encuentra detrás de los textos, de los discursos o las acciones. Estas estructuras subyacentes se encuentran en el trasfondo del material analizado , son los sistemas de percepción en sí mismos.

Continente en cambio, es aquello que se manifiesta explícitamente , el discurso o texto en sí mismo, los modos de expresión que conllevan consigo el contenido que no está explícito, pero puede ser extraído. Intenta observar los contenidos, vertidos en los continentes. Se sacan los modelos culturales del sistema de sentido implícito.

El siguiente gráfico resume estas ideas :

Contenido / continente

Sentido / texto, discurso, acción

Lo que se expresa en el fondo / el modo de expresión

Objeto del análisis de contenido / objeto de otro tipo de análisis

(Hiernaux,1995:112)

¿Porqué es importante un sistema de análisis como el que se ha propuesto?

Porque este método no sólo comprende la lógica propia de la estructura simbólica sino que le pone atención por la importancia que tiene en el plano de la acción, es decir que " al estructurar y orientar la percepción, tiende también a estructurar y orientar el actuar " (Hiernaux:1995:114), son principios organizadores de la percepción y del comportamiento.

Hace salir de los documentos las estructuras preexistentes en la cabeza de los sujetos. Estos sistemas de sentidos que están interiorizados, operan tanto en los materiales a ser analizados como en la vida cotidiana, significa esto que dichas estructuras están arraigadas de forma consciente o inconsciente, ellas están expresadas en textos concretos.

El análisis del sentido social y del campo cultural se basa en la idea de que el significado social está internalizado en la cabeza del sujeto que actúa de manera consciente o inconscientemente, preexiste en su comportamiento, lo informa y lo estructura. Permite comprender cómo se constituyen y se transforman las reglas de intercambio y cómo , a partir de ellas se construye un sentido frente al cual cada uno se sitúa , sea para adoptarlo , para deshacerse de él o para contestarlo (Remy, Voye, Servais, 1991, 14)

Dentro de las herramientas cualitativas de investigación, apunta a desprender la estructura que está inmanente a cada producción simbólica. Pero fue Hiernaux quien desarrolló y sistematizó la descripción estructural , empujando el método con aportes significativos, hoy son un cuerpo metodológico.

Se eligió este método por ser un vínculo entre lo teórico y la realidad. Ya que no hay investigación sin método (Suárez, 2000, 1-2), y no hay método sin teoría es urgente la articulación de los tres elementos para tener resultados.

Se aplica a menudo materiales voluminosos que componen un vasto número de observaciones. Tiene este análisis principios para la investigación, recolección y crítica de

los datos, con el fin de captar modelos culturales, y estructuras mentales y simbólicas.
¿Cómo se captan los contenidos?

"Los contenidos no son ni los textos ni los discursos, son lo que hay adentro, lo que está metido en un continente, en un contenedor, en unas expresiones, en manifestaciones que son objeto de estudio de este análisis de carácter sociológico." (Hiernaux, 1996: 3).

El contenido es pues el sentido, una manera de ver las cosas, un sistema de percepción independiente de la forma del discurso y puede ser restituido bajo diversas formas discursivas.

3.13.2.2. LA DISYUNCIÓN Y LA ASOCIACION.

La disyunción es la contradefinición, la distinción que permite , al interior de un mismo género (totalidad) identificar ciertas cosas como existentes y específicas, unas en relación con otras.

La asociación es la conjunción que coloca los elementos ya identificados por las disyunciones en relación con otros elementos salidos a su vez de otras disyunciones, así se forma la red o cadena con los elementos asociados unos a otros.

Se producen entonces las cadenas de sentido, disyunciones y asociaciones que se convocan mutuamente en un material dado(o en el pensamiento de un sujeto) forman sistemas o estructuras de sentido más o menos simples o complejos.

Se pueden esquematizar las expresiones vertidas por los sujetos adoptando las notaciones ”/” para la disyunción y “!” para la asociación, reposicionando lógicamente, unos enfrente de otros, los términos que se diferencian y colocando los unos bajo los términos que se asocian.

En la descripción, cuando no hay un elemento que aparece en el texto, quedan dos opciones: o se lo deduce del texto o se hace una hipótesis; deberá ser escrita entre comillas o entre paréntesis.

3.13.2.3. PROCEDIMIENTO.

Se dan algunos para conseguir la descripción estructural según el profesor Hiernaux:

"1.- Se hace un inventario del material observado, se extraen las unidades de sentido alrededor del asunto analizado para que se soliciten unas con otras."

"2.-Identificar las disyunciones elementales en cuyo seno cada una de estas unidades adquiere su sentido propio al desmarcarse de lo que no es ella."

"3.- Verificar las asociaciones entre unidades y términos de una pareja de contradefiniciones y las otras. ¿qué está asociado a qué?"

"4.- Extraer el gráfico de la estructura global que constituye y distribuye el conjunto de las unidades según un modelo particular que da el sentido al segmento del material observado y que esboza el " modelo cultural" concerniente a esos textos."

En un material que permita extraer los modelos culturales efectivos, esos que organizan la manera de reflexionar de diversos tipos de individuos, se hallarán informaciones útiles , con la mayor riqueza de contenidos y con las más válidas combinaciones de sentido.

Los materiales de observación se comportan más significativos que los textos o los discursos; ellos incluyen las prácticas y los comportamientos, lo mismo los "decires" que los "haceres".

"Así, los sistemas de sentido, los modos de percepción que pretende identificar el análisis de contenidos, no son sólo un asunto de entendimiento, un fenómeno cognitivo. Al estructurar y orientar la percepción tienden también a estructurar y orientar el actuar. Son captados como principios organizadores, a la vez, de la percepción y del comportamiento." (Ibidem: 14-15).

Se trata de extraer los modelos culturales a partir de las manifestaciones que ellos estructuran en materiales diversos (entrevistas, tests, opiniones, debates, etc.). Es decir sacar el sistema de sentido típico que orienta el comportamiento y que es interiorizado y socialmente producido, reproducido y transformado.

El análisis intenta pues remontarse, desde los materiales observados (manifestaciones) en unidades de categorías hasta los sistemas de sentido que encierran contenidos, luego de éstos a los modelos culturales que son su forma socialmente típicas.

3.13.2.4. LAS ISOTOPÍAS .

Los códigos disyuntivos no surgen de manera ordenada, están regados anárquicamente en el texto a partir de la exposición del sujeto. En realidad tienen una estructura común.

Son las claves de base para los materiales voluminosos. La isotopía es la estructura de sentido que informa acerca de un conjunto de unidades que se articulan en un lugar común, en organización de algo. Es un espacio de articulación de códigos que forman estructuras subyacentes. Se hace necesario el reordenamiento de los códigos en isotopías para dar sentido a la estructura simbólica en grandes dimensiones de percepción. La palabra viene de "iso"= igual y "topos"=lugar.

3.13.2.5. CODIGO CALIFICATIVO Y CODIGO OBJETO.

Son términos diferentes que se estructuran bajo cierta coherencia o un cierto punto de vista. Son claves para una cabal comprensión del método. Será evidente que no se pueden describir estructuras con códigos disyuntivos que no pertenezcan a la misma isotopía.

Los calificativos son aquellos que le atribuyen cualidades específicas al código objeto, la suma de atributos que se encuentran en los materiales.⁵

3.13.2.6. LAS ESTRUCTURAS SIMBOLICAS.

La estructura es un concepto clave en el M.A.E, es la combinación de elementos que exige al menos dos códigos disyuntivos en relación y que permitan establecer y comprender la relación entre ellos.

⁵ Para mejores datos, consultar el ensayo de H.J: Suárez . " La sociología cualitativa: el método de análisis estructural de contenido" 2002. PIEB.

El método procede, a través de la decodificación, a buscar los códigos y las estructuras que estos forman al articularse unos con otros. A través de la disyunción y la asociación se van construyendo las estructuras, que pueden ser: paralelas, en abanico o cruzadas. (Ibidem: 14-16)

3.13.2.7. LA CONDENSACION DESCRIPTIVA.

Es una segunda clave que deriva del hecho de que el objetivo y al mismo tiempo el procedimiento del análisis es el " hacer emerger los modelos"; es decir los tipos comunes de una multiplicidad de manifestaciones.

Cuando varias secuencias del material muestran contenidos homólogos para una misma isotopía, aquellos permiten el diseño de un modelo para dicha isotopía.

Si aparecen variantes significativas respecto del modelo en vías de diseño, emerge la posibilidad de esbozar los sub-modelos y también los anti- modelos o diversos modelos alternativos.

Es necesario observar el material de cada isotopía como las secuencias sinópticas donde ellas se encuentren. Para el efecto, hay que recortar los párrafos para hacer " montoncitos por isotopía". Cada montón contiene todas las informaciones sobre una isotopía dada . El examen, montón por montón permite el análisis isotopía por isotopía. Allí aparecen los primeros informes sobre el contenido de los modelos culturales , las categorías estructurales que permitirán armar los cuadros de sentido.

De forma alternativa, la primera selección en los montones produce un bosquejo de modelo fiable, también se revelarán entradas para sub- modelos o modelos alternativos.

3.13.2.8. EL ESQUEMA ACTANCIAL.

De la mano de H.J-Suárez (2002: 20-24 P.I.E.B.), se puede llegar a comprender que después de las descripciones de las estructuras cognitivas sobre los modelos culturales, se pretenderá entrar a la esfera afectiva para analizar el dinamismo del sujeto o el esquema de la búsqueda ya que abre el análisis al deseo y a la idea de la falta de algo.

Los primeros elementos que lo componen son:

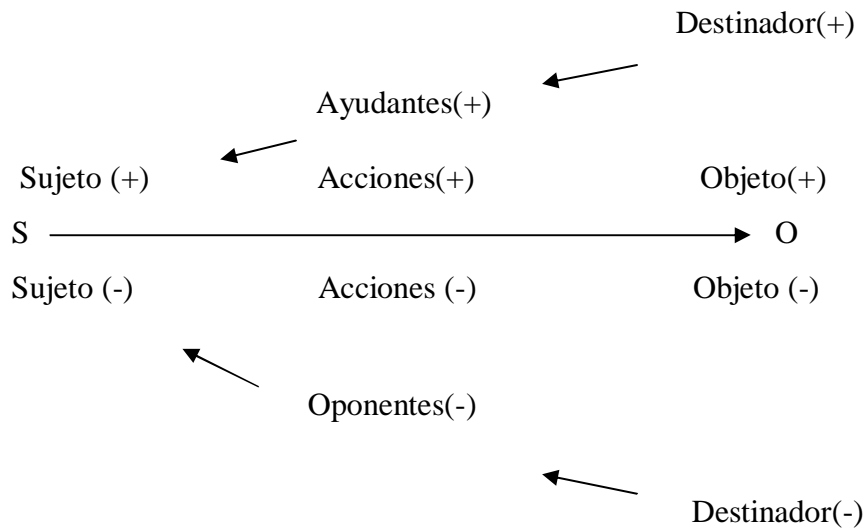
- 1.- Alternativa "subjetable": (sujeto positivo y sujeto negativo) La relación con el sí.
- 2.- Alternativa "objetable": (Objeto positivo/objeto negativo) Proyección del deseo .
Ultimidad decisiva.
- 3.- Las acciones positivas a las que es llamado el sujeto y las negativas que tienen que evitar. Con ellas se van llenando los vacíos de la búsqueda o se alejan del objeto deseado.

Esta es una manera de comprender en el relato el principio básico del simbólico social, que es el vínculo que existe entre individuo y sociedad, la forma cómo los simbólicos operan articulando la movilización afectiva y la legitimidad social.

Otros elementos son:

- a) Los ayudantes, los que facilitan la tarea
- b) Los opositores, los que la hacen difícil
- c) "El destinador" positivo, quien es la fuente de las posibilidades para que el sujeto alcance su objeto.
- d) "El destinador" negativo, está al origen de todas las dificultades y obstáculos que se le presentan al actor.

El gráfico que expresa mejor la teoría es:



Con este esquema se muestra el modo de operar del modelo cultural de los actores . Permite la organización de los códigos disyuntivos en planos de percepción que " abren la posibilidad analítica de la lógica de la acción". Anexos.

IV. PROBLEMATICA.

"Luego de habérsenos educado serena y tranquilamente en un círculo estrecho, se nos lanza de repente al mundo; cien mil olas nos envuelven, muchas cosas nos seducen, nos agrada esto o aquello; otras nos disgustan...y de hora en hora el sentimiento titubea y cae fácilmente en la inquietud. Sentimos, y lo que acabamos de sentir es arrebatado por el mundo y arrastrado en su confusión "

(GOETHE.1749-1832)

Los años de aprendizaje de Guillermo Meister.(Pag 24)

4.1. PROBLEMA ENCONTRADO.

El presente trabajo se sitúa dentro de la sociología de las estructuras simbólicas, nítidas a veces, difusas en otras, y los sistemas de sentido que se suponen existentes en todo grupo o conglomerado social. Se trata de configurar estas categorías ,como no se ha hecho antes, en los universitarios iniciales, que son el resultado de una complicada combinación de códigos de percepción que guían la acción de los sujetos, ya sea de manera consciente o inconsciente.

En cada lugar la gente se representa a sí misma y entre sí de manera personal y colectiva, es por esta razón que se ve la posibilidad de extraer de ella misma su diseño, modo, tipo o modelo cultural y simbólico .

El sistema de ideas, como categorías de experiencias de cualquier agente en relación con el mundo natural y social, más o menos articuladas, con su línea de argumentación, sus valores, sus presupuestos e incluso sus motivos e imágenes característicos definen una posición social particular reconocible dentro de un espectro social que es necesario tener en cuenta para optimizar el hecho pedagógico como lo requieren las reformas educativas.

Este campo de fenómenos así reconocidos es muy similar al concepto de ideología , entendida como esas versiones racionalizadas y casi doctrinales de las ideas que mueven a los individuos en su vida cotidiana y que constituyen el modo concreto de existencia social.

Este sentido del discurso apunta a concepciones que se manifiestan como fenómenos de consciencia, que no pueden tomarse como expresiones directas del saber práctico sino que guardan con ellos relaciones más complejas. La acepción de discurso e ideología tienen parentesco. En ambos existe la consideración de posiciones que se sostienen y argumentan como representaciones transparentes de lo que en verdad mueve a los procesos sociales.

Parece importante considerar que el discurso o representación es un tipo particular de acción, una explicación consciente, con infraestructura inconsciente, de los procesos sociales y los condicionamientos de la conducta de los agentes. Un sistema coherente de conductas aceptadas tiene diferencias de grado y otras calidades.

En el ámbito de lo que se llama academia se reproducen estas representaciones en una dinámica de juego que ofrece al investigador la intuición empírica previa de esas categorías y luego la necesidad de formalizarlas partir de sus regulaciones , transformaciones y posibilidades.

Sin embargo ellas no se tienen en cuenta en las prácticas educativas ni en las concepciones curriculares.

4.2. CAUSAS DEL PROBLEMA.

Para la tradición socioantropológica, hasta hace poco, la concepción de cultura que predominaba era aquella en la que había que alinearse dentro de los estamentos, marcos o tipos (clases) sociales, de corte frío e interesado y de acuerdo a una mentalidad predominante, de ahí que no sorprende que para ella la definición más clara de los esquemas culturales esté basada en una perspectiva positivista, rígida y objetiva.

Las categorías culturales (cultura legítima) eran aquellos espacios que tenían el consenso de los actores que, dominados por ellas y regidos por un eje común, (dominio

simbólico), se adquirirían a través de la experiencia social y la experiencia temprana, con los contenidos y formas para no sólo actuar sino para reaccionar ante los procesos de la vida propia y también percibir una visión especial del mundo y de los demás; eran como moldes o estereotipos que impulsaban consciente o inconscientemente al pensamiento y a la acción; como encierros mentales, jaulas de fierros y a veces camisas de fuerza, por tratar de ser " sí mismo (a)".

Las cosas que se perciben con estos esquemas culturales incluían las posibilidades de éxito o fracaso en el futuro, esto, moldeaba las decisiones para que, sin coerción explícita, uno tendiese a actuar de tal manera que se realizara el destino social y la existencia individual de acuerdo a estos patrones establecidos.

Sin embargo, en una nueva visión de la naturaleza cultural y social, la que tiene en cuenta la dimensión subjetiva e intersubjetiva, los modos de sentirse, de asumirse, de vivirse, etc, es necesario tener una mirada más transclasista y menos reduccionista de los procesos sociales de colectivos determinados, sociedades, grupos, subgrupos, etc.

Es verdad que para visualizar el trabajo sobre los sí mismos(as) y las relaciones con los demás el individuo necesita recursos culturales para legitimarse (Bourdieu,1996:43-45), participar en las ideas que están "en el aire", adoptándolas, difundíéndolas, rechazándolas, produciéndolas para de esta manera percibir y participar del proceso de cambio cultural y social en la sociedad.

Si se toma a la cultura como construcción social, será urgente definirla, tomando distancia, como ese sistema de pensamiento y acción que organiza los modos de comportamiento y la visión del mundo. Como la conformidad con lo que es y con lo que no es, como una construcción colectiva que como tal será susceptible de transformaciones y surgimientos, de respuestas socialmente elaboradas en referencia a situaciones concretas, cotidianas y compartidas por todos aquellos que viven en un momento dado y en un contexto dado.

Comprender la cultura de los distintos actores sociales particulares que se están observando y preguntarse por las estructuras que permiten y sostienen esa cultura , es una de las búsquedas principales de esta tesis.

Además, considerar que los elementos que constituyen esa complicada estructura mental y cultural evocan la dimensión de lo psíquico, la movilización afectiva , la búsqueda de algo y el logro de determinados anhelos.

Es en las prácticas cotidianas que el individuo construye su identidad, su forma de mirar el mundo, interioriza los modelos culturales y ejecuta prácticas particulares como proceso que siempre está en movimiento, en tensión y en relación .

Con este nuevo enfoque sobre las complejas y fluidas facetas de la cultura es oportuno hacerse algunas interrogantes:

¿Cómo se combinan cada una de estas dimensiones en las tempranas experiencias académicas de los jóvenes?

¿Cuáles son las más valoradas? ¿Las más urgentes? ¿Cómo entender las diferencias en las experiencias vitales y universitarias entre los distintos jóvenes?

¿ Se ha hecho antes una aproximación a estas estructuras socioculturales presentes en las mentalidades de estos universitarios?

El sistema de educación superior designa con el término *alumno* (*el que es alumbrado, obviamente por otros*) al sujeto que preocupa a esta tesista. Es una imagen dominante que remite al modelo cultural escolar que aspiraba(se supone que en el pasado) a desplazar las particularidades individuales, las diferencias sociales, religiosas, familiares, etc. O por lo menos no les daba importancia por considerar que estos procesos de naturaleza personal eran baladíes e insignificantes en los hechos educativos tradicionales.

¿Se tiene en cuenta , en el presente; y se concibe el modelo cultural de los diferentes sujetos que arriban a la universidad en busca de formación profesional y mejores condiciones de vida individual y socialmente?

¿Qué ocurre a los centros educativos que no tienen en cuenta el contexto , es decir las condiciones socioculturales y afectivas en las que viven sus estudiantes?

Las casas superiores de estudio no pueden ignorar el pensamiento y las actitudes de la juventud que ingresa a sus predios, ya que existen muchas variables que se deben tomar en cuenta en relación a su naturaleza sociocultural, conformación personal y futura carrera profesional. Lo contrario significa que sus misiones son enunciados retóricos, vacíos a veces, ausentes del real significado contextual en el que se sumergen los estudiantes iniciales.

Se considera entonces que hacerse preguntas acerca de las estructuras culturales que componen la pluralidad sociocultural que arriba a la Universidad Católica rompería con los prejuicios y la ilusión de obviedad que preexisten en los programas curriculares de universidades privadas.

Esta investigación insiste en la configuración de los tipos culturales y sociales que pertenecen a los universitarios iniciales que vienen de varias zonas urbanas de la ciudad de La Paz.

¿Cómo se conciben estos modelos culturales?

(...) "son concebidos como un conjunto de contenidos , más o menos explícito, con el cual se marca la diferencia , se sabe lo que está bien, lo que vale la pena, lo que tiene normalidad, conteniendo este modelo cultural un aspecto de valoración moral, ya que es una especie de imagen que guía la estimación o rechazo de las realidades y también indica las vías de la conformidad, en lo extraordinario y en lo cotidiano"(Canales 2000:3,4)

Para J. P. Hiernaux, (1996: 47), el modelo cultural estaría conformado por ...“ los sistemas de sentido típicos que orientan el comportamiento de los sujetos y que son interiorizados personalmente y socialmente producidos, reproducidos o transformados”

"El modelo cultural es el que para cada medio o grupo social, constituye una manera típica de ver las cosas y una manera particular de actuar que se imponen a ellos como lo normal y lo evidente." Así, cada grupo fija sus prioridades dentro de sus opciones puesto que el esquema cultural es una constricción importante, aunque no definitiva, en la acción y sobre todo en la acción educativa.

Será como "...la cosmovisión que orienta las conductas de las personas, en este caso los sujetos de la investigación, y que las personas asimilan en interacción con las restricciones que provienen de la sociedad y de otras estructuras subyacentes" (Hiernaux,1996:32,35)

Hugo José Suárez (1999: 86) opina que los modelos culturales "... serían las estructuras subyacentes, los esquemas fundamentales y por tanto principios de ordenamiento del mundo y del ser sí mismo que despliegan los individuos, y que revelan las lógicas culturales de una agrupación humana”...

¿Cuál es el o los esquema(as) cultural(es), objetivos y valores, que tienen, viven y demuestran cada semestre, en la universidad Católica, sus recién ingresados?

4.3. ¿UNA SOCIOLOGIA DE LA CULTURA JUVENIL?

Es una convergencia contemporánea que busca los (hasta ahora separados aunque siempre relacionados) sentidos de la cultura. Es una clase de sociología que concentra su interés en todos los sistemas significantes que manejan los sujetos que etáreamente se los considera "jóvenes" y está necesariamente preocupada por la producción y las prácticas culturales manifiestas. Su enfoque integral requiere nuevos estudios y análisis de

instituciones y formaciones específicamente culturales, por una parte y por otra, el diseño de las formas socioculturales propiamente dichas.

¿Cómo conseguir la información necesaria para distinguir estos moldes de vivencias juveniles?

Se le da a las palabras de los mayores de la universidad Católica y de los educandos, que son los sujetos mismos, importancia por remitirnos a la configuración de una visión estructural post- factum, y a las representaciones performativas de lenguaje y acción, de prácticas sociales que fundan realidades culturales, de estructuras, influencias, condicionamientos, reacciones , actuaciones y de la capacidad de reflexión y de acción, la importancia necesaria para así averiguar porqué entre los estudiantes iniciales hay tantas diferencias y semejanzas en sus comportamientos sociales y académicos.

¿Cuáles fueron las fuentes primarias de información para conseguir configurar esta pluralidad de caracteres sociales?

La oralidad y la escritura, como hechos documentales mayores de una sociedad , como claves de entendimiento de los distintos escenarios que tienen relaciones más o menos estrechas de un grupo específico, como acto significativo de la vida, son un dispositivo de observación a partir de nociones y conceptos que nos aproximan a la verdad en forma dialéctica e interrelacionada en el mundo plural de Bolivia, a una configuración mental aproximada de lo que piensan alumnos de una universidad privada urbana.

Tras haber consultado algunos autores que tienen especial interés y conocimientos en el tema de la juventud estudiantil y haber entrevistado a testigos privilegiados con relación al estudiante inicial que llega a la Universidad Católica, se pueden formular varias preguntas que serán la guía de este proyecto:

¿Cuáles son las estructuras socioculturales fundamentales que impulsan al universitario del ciclo básico, a ingresar a la universidad Católica, tomar la decisión de elegir una carrera, encarar su futuro y buscar un proyecto de vida para sí mismo?

¿Hay un grupo cultural homogéneo dentro de la población universitaria del nivel básico; o es que dentro de la Universidad Católica se interrelacionan varios subgrupos sociales?

Y surgen también otras interrogantes complementarias como :

¿Cómo se concibe a sí mismo, este (a) estudiante, en el momento de su entrada a la vida universitaria?

¿Llena la universidad las expectativas que trae consigo en el comienzo de sus estudios?

¿Para qué quiere el estudiante iniciar una carrera?

¿Se presentan tensiones en su concepción del mundo, de su sociedad y de sí mismo? ¿Cuáles?

Se piensa que hasta ahora no se tiene un paisaje claro de las condiciones socioculturales que caracterizan a los distintos tipos de jóvenes que arriban a esta universidad, siendo ésta una razón para que el hecho pedagógico se mantenga distante y hasta poco significativo, a decir de algunos entrevistados.

Se hace evidente que se tiene que emprender una búsqueda a nivel de los modelos culturales y estructuras mentales juveniles que interactúan (o no interactúan) dentro y fuera del ciclo básico de la universidad Católica Boliviana . Ello será posible tomando algunos de los muchos índices que regulan las funciones simbólicas y las relaciones concretas para llegar a estructuras que se intercalan entre encadenamientos lógicos.

4. 4. OBJETIVOS.

- 1) Buscar y detectar algunas de las estructuras culturales y sociales (modelos) que traen los y las estudiantes iniciales a la Universidad Católica Boliviana. Unidad La Paz, en los primeros semestres y en diferentes carreras.
- 2) Conocer los motivos más importantes que tienen sus representaciones simbólicas.
- 3) Interpretar los datos que se recogerán, para una mejor comprensión de sus modelos culturales, motivaciones profesionales y concepciones colectivas de los sujetos de estudio.

El ámbito que interesa analizar está basado en aquel en el que todos los jóvenes son estudiantes inscritos en el Departamento de Admisión y Orientación de la Universidad Católica, Unidad La Paz. Este es un proceso que se inicia con muchas expectativas e interés por parte de los sujetos y se cree también, por los padres de familia.

Esta nueva experiencia implica la adquisición de una serie de significados, resultado de los nuevos elementos culturales que identifican su situación de estudiantes de la "Cato".

Algunos conceptos apriorísticos incidieron en la búsqueda de estas estructuras simbólicas estudiantiles.

4. 5. PROPOSICIONES PREVIAS.

Son varios los elementos propositivos que se tomaron en cuenta para delinear estas categorías culturales:

- a) El sujeto llega con un esquema sociocultural ya determinado no obstante su juventud.
- b) Hay diferencias y semejanzas que identifican típicamente a cada tipo cultural, fuera y dentro del aula.

- c) Muchas de las representaciones mentales de los sujetos de la tesis tienen origen en su movilización afectiva y su constelación familiar. Son matrices profundas de pensamiento y comportamiento.
- d) Hay una nueva realidad sociocultural plural, hoy día, en la población de las universidades privadas en general y la universidad Católica Boliviana en particular.

SEGUNDA PARTE

V. ESTRUCTURACION DEL MODELO DE ANALISIS.

Los criterios que se intentaron demostrar, a partir de la pregunta inicial que indagó por los modelos culturales que llegan a la universidad Católica cada semestre, se fundaron en la reflexión teórica de la exploración, la justificación y la problemática. Hubo, asimismo, un conocimiento empírico exploratorio previo de los comportamientos estudiados que orientó la dirección de la observación y proporcionó propuestas preliminares a modo de hipótesis y por tanto dimensiones e indicadores. Siendo la pregunta inicial:

¿Cuáles y cómo son los modelos culturales que traen los estudiantes iniciales que llegan cada semestre a la Universidad Católica Boliviana?

Se intentó responder a esta cuestión teniendo en cuenta las opiniones de algunos mayores de la universidad de los sujetos, las trayectorias familiares y escolares de ellos, las descripciones y explicaciones que ellos mismos dieron sobre sus situaciones en la universidad y la configuración de tres tipos culturales entre estos estudiantes que fue conseguida finalmente con las entrevistas a profundidad.

Las hipótesis están basadas en las impresiones que previamente se tuvieron y las observaciones posteriores a testigos privilegiados y a sujetos participantes en el proceso de inicio en esta universidad. Las respuestas se reúnen en la proposición central del estudio y en otras de carácter alternativo:

Las mentalidades de los estudiantes iniciales de las carreras de la Universidad Católica, se estructuran en diversos tipos culturales, variados sentidos existenciales y estructuras simbólicas que se originan a causa de varias dimensiones o factores, observados de manera empírica por la tesista, entre los que resaltan la familia, la necesidad de ganar dinero, el deseo de adquirir prestigio, el buscar las cosas fáciles, la nueva era económica en el siglo XXI, el gran aprecio por sus pares, por sus familiares, la depresión

por no tener un sentido en la propia vida, la liberación de la mujer , las crisis de identidad, las relaciones sociales externas a la familia, admiración o desprecio por ciertos personajes, experiencias personales relevantes, etc.

No se puede dejar de anotar la constante preocupación de estos alumnos por temas fuertes como el alcoholismo y la drogadicción puesto que ellos están presentes en sus reflexiones y trabajos prácticos de investigación. ¿Será porque son una población de riesgo en estos problemas de comportamiento? ¿o tal vez porque han sufrido o están sufriendo estas dificultades en el entorno familiar?

Hay un sinnúmero de otros conceptos alternativos que afectan a la pluralidad sociocultural en la población universitaria inicial que está presente en la Universidad Católica, que llegaron (algunos) a esquematizarse en estructuras de sentido, los mismos que sostuvieron a los tres modelos de manera evidente.

Consideraciones preliminares de la investigadora dieron la pauta de la necesidad de conocimiento de estos esquemas en las mentalidades de este universitario. Por ejemplo, se pensaba que en la mayoría de estas mentes estudiantiles, la idea de estudios universitarios no lleva a descubrir un nuevo modelo de persona (como predicen los documentos oficiales de la universidad Católica)

O que un porvenir a partir de la autoconstrucción (desarrollo personal) y la búsqueda de mejores núcleos de formación personal no es tan importante, como el deseo de lograr situaciones de ascenso de clase en lo económico y lo social, a mantener o superar el espacio social de origen, no a rebajar su status sino a llevarlo hacia arriba mediante la profesión y la posición social que se logrará y adquirirá, estando y saliendo de la " Cato" y gracias al esfuerzo económico de padres o parientes.

La ideología familiar, la necesidad de ganar dinero, el apego a los pares, el deseo de prestigio social, la búsqueda de identidad, el mito de la felicidad, la falta de un sentido de la propia vida, las costumbres tradicionales (ethos establecido), los medios de comunicación y

el colegio, son las influencias que se tenían como las más comunes y los móviles más detectables empíricamente por la tesista en la mentalidad del universitario sujeto.

La autoconstrucción positiva para la profesión y la propia personalidad, en base a valores intelectuales y éticos, influyeron en los modelos mentales y simbólicos de estos estudiantes de manera tímida y aparente.

Algunos de los factores de influencia percibidos en el ambiente de trabajo y aquellos que la tesista estructuró empíricamente, como el producto de años de contacto docente con los sujetos universitarios, son conceptos operantes y parciales .

Esas consideraciones orientadoras e intuitivas fueron un nexo entre la reflexión teórica y el trabajo empírico, de estas notas se destacaron poco a poco los conceptos claves y las hipótesis:

- El ámbito familiar.
- Deseo de tener dinero.
- Llenar el vacío existencial.
- La necesidad de una identidad auténtica
- La vivencia de usos y costumbres en el espacio particular de vida.
- El mito de la felicidad plena.
- La escasa formación recibida en los centros de educación secundaria.
- La autoconstrucción positiva (ser mejor persona).
- La influencia común o fuerte del ámbito social
- La influencia parcial de reproducciones culturales
- La influencia tenue o rara de ciertos valores éticos especialmente en el modelo de mentalidad del estudiante que se inicia en una carrera.
- La consideración del sí mismo (a)
- Experiencias más importantes
- Espacios y lugares preferidos, etc.

Los conceptos sistémicos más pertinentes salieron del análisis estructural de contenidos y modelos culturales (expuesto básicamente en Hiernaux,1995,111-144): marco metodológico que dió a esta tesis el eje principal para extraer los esquemas de sentido y las estructuras simbólicas de los datos recogidos por los instrumentos. Un extracto de dichos conceptos llevó a las unidades mínimas de sentido que fueron expresadas de manera dicotómica en el transcurso del análisis de los textos recogidos de las entrevistas, de los cuales se extrajeron las estructuras subyacentes para analizarlas con mayor claridad en la segunda parte del análisis de la información.

Algunos de los conceptos claves para entender el simbólico social como proceso por el cual la gente elabora una construcción de sentido unitaria y coherente que le permita desenvolverse en la sociedad y que son útiles para la comprensión de la producción social y la eficacia de la estructuras de sentido, consideradas como sistemas de percepción , se despliegan en los actores sociales que se tienen en diferentes conglomerados humanos . En esta investigación se tuvo que hacer una selección de ellos como imperativo para la observación (limitada) de los indicadores. Ellos se redujeron a:

- Relaciones consigo mismo(a)
- Acciones
- Ayudantes y opositores
- Actores
- Tiempo
- Espacio
- Otorgadores
- Búsqueda vital

De la misma forma, conceptos más sistemáticos que son la cobertura teórica que la investigación necesitó, como el de estructura, habitus, sentidos, mentalidades, elites, saber práctico, etc. dieron al trabajo una conjunción necesaria entre estas observaciones previas y

los instrumentos teóricos para la estructuración de dimensiones e indicadores que se mostraron como, por las coincidencias encontradas entre los dos tipos de observaciones, la base de las hipótesis en la investigación.

De manera que las cuatro propuestas temáticas que contempló la tesis fueron:

- a) La opinión de autoridades, docentes y padres de familia.
- b) La trayectoria social y escolar de los 15 entrevistados
- c) Las descripciones y explicaciones sobre la propia situación universitaria que hicieron 100 estudiantes iniciales.
- d) La búsqueda de sentidos y estructuras simbólicas de la muestra para entrevistas.

Las variables que resultaron de estas concepciones fueron la guía para operacionalizar un esquema del modelo cultural de las mentalidades de los sujetos de observación durante el primer, segundo y tercer semestre de estudios en las diferentes carreras en el Departamento de Admisión y Orientación de la U.C.B. La Paz, a través de los primeros meses del año 2001.

Con dimensiones e indicadores considerados adecuados y pertinentes para iniciar la observación , se esquematizó el modelo de análisis de esta forma:

CUADRO No 1

<p><u>5.1. HIPOTESIS EXPLORATORIA.</u></p> <p>ALGUNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA CONSIDERAN (JUZGAN) A LOS ESTUDIANTES PRINCIPIANTES.</p>
<p><u>5.1.1. DIMENSIONES.</u></p> <p>1.-CARACTERISTICAS MENTALES 2.-INFLUENCIAS 3.-EL EN SI 4.- PROFESION 5.-FUTURO</p>
<p><u>5.1.2 .INDICADORES.</u></p> <p>CARACTERISTICAS DE PERSONALIDAD. PRINCIPALES INFLUENCIAS. ELECCION DE CARRERA. CARRERAS MÁS COMUNES. CONCEPCION IDEAL DEL FUTURO. INDICADORES ETICOS. OPINION DE SI MISMOS. EXPERIENCIAS CON ELLOS. IMPRESIONES SOBRE ELLOS. CONFLICTOS.</p>

También se tuvieron en cuenta las características o trayectorias en el contexto familiar y educativo.

CUADRO No 2

<p><u>5.2. HIPOTESIS REFERENCIAL.</u></p> <p>LOS ESTUDIANTES INICIALES TIENEN UNA TRAYECTORIA FAMILIAR Y EDUCATIVA PARTICULAR.</p>
<p><u>5.2.1 . DIMENSIONES.</u></p> <p>1.- GENERALIDADES 2.-ESCOLARIDAD 3.-FAMILIA 4.- ECONOMIA 5.-IMPRESIONES.</p>
<p><u>5.2.2 INDICADORES.</u></p> <p>LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO -. COLEGIO FISCAL O PRIVADO.- CARRERA.-PADRES.- HERMANOS.- OCUPACION.-SITUACION ECONOMICA EN LA UNIVERSIDAD.-ESTADO CIVIL.- IMPRESIONES SOBRE LA VIDA UNIVERSITARIA.</p>

Para complementar los datos que arrojaron las entrevistas en profundidad, los estudiantes tuvieron opiniones comunes que fueron conceptos y complementos referenciales válidos por las convergencias y las divergencias encontradas.

CUADRO No 3

<p><u>5.3 HIPÓTESIS COMPLEMENTARIA.</u></p> <p>LOS UNIVERSITARIOS PRINCIPIANTES DESCRIBEN Y EXPLICAN, MEDIANTE SUS IMPRESIONES, COMO CONCIBEN SU VIDA EN LA CATO.</p>
<p><u>5.3.1.DIMENSIONES.</u></p> <p>1.CONDICIONES. 2.UMSA. 3.CARRERA. 4.RELACIONES. 5.FUTURO. 6. EL ENSI. 7.BUSQUEDAS. 8.MOMENTOS. 9.ESPACIOS. 10. SIMBOLOS. 11.PERSONAJES.</p>
<p><u>5.3.2.INDICADORES.</u></p> <p>1.-LA CASA.2.-CALLE21 3.-IDEALES.-4.-DECISION 5.-REPRESENTACIONES 7.-ELECCION DE LA CATO 8.-OPINION SOBRE LA UMSA 9.-PRIMEROS DIAS DE CLASES.-10.-PROPOSITOS DE LA VIDA 11.-MEJORES Y PEORES MOMENTOS 12.-OBJETOS PARA UNA ISLA 13.-OPINION SOBRE BOLIVIA.-14.-LOS PROFES.-15.-APLAZARSE.-16.-SER COMO ALGUIEN17.- PERSONAJES 18.-PENSAMIENTOS PREDILECTOS 19.-CATEDRÉTICOS.-20.-CONFLICTOS SOCIALES.</p>
<p><u>5.3.3. ESCALAS E INSTRUMENTO .</u></p> <p>a) AGRUPAMIENTO DE RESPUESTAS SEGÚN CATEGORÍAS CONSIDERADAS EN LAS DIMENSIONES</p> <p>b) FRECUENCIA DE RESPUESTAS. PORCENTAJES</p> <p>c).- CUESTIONARIO A 100 ESTUDIANTES</p>

Dicha categorización arrojó bloques de respuestas extraídas, en primer lugar de los cuestionarios aplicados y en segundo de las 15 entrevistas en profundidad efectuadas a estudiantes elegidos aleatoriamente de entre los listados de cursos.

El cuadro siguiente pondrá más claridad en el nexo que existió entre la pregunta inicial, la problemática, la exploración y el modelo de análisis estructurado.

CUADRO No 4

<p><u>5.4. HIPOTESIS CENTRAL.</u></p> <p>LA PLURALIDAD SOCIOCULTURAL QUE TRAEN LOS ESTUDIANTES INICIALES A LA UNIVERSIDAD CATOLICA SE CONFIGURA EN TRES MODELOS CULTURALES PRINCIPALMENTE.</p>
<p><u>5.4.1.DIMENSIONES CONSIDERADAS.</u></p> <p>1.-ACTORES 2.- ESPACIOS.- 3.-SIMBOLOS 4.- MOMENTOS 5.-ACCIONES 6.- EL EN SI.</p>
<p><u>5.4.2. INDICADORES.</u></p> <p>1.-LA CASA.2.-CALLE21 3.-IDEALES.-4.-DECISION 5.-REPRESENTACIONES 7.-ELECCION DE LA CATO 8.-OPINION SOBRE LA UMSA 9.-PRIMEROS DIAS DE CLASES.-10.-PROPOSITOS DE LA VIDA 11.-MEJORES Y PEORES MOMENTOS 12.-OBJETOS PARA UNA ISLA 13.-OPINION SOBRE BOLIVIA.-14.-LOS PROFES.-15.-APLAZARSE.-16.-SER COMO ALGUIEN17.- PERSONAJES 18,-LUGARES PREFERIDOS 19.-PENSADORES 20.-FRACASO.</p>
<p><u>5.4.3. ESCALAS E INSTRUMENTO.</u></p> <p>a)AGRUPAMIENTO DE RESPUESTAS SEGÚN CATEGORÍAS CONSIDERADAS EN LAS DIMENSIONES</p> <p>b)FRECUENCIA DE RESPUESTAS. PORCENTAJES</p> <p>c)CONTRASTACION ENTRE LOS MODELOS (TRES) ENCONTRADOS</p> <p>1.-ENTREVISTAS A 20 AUTORIDADES, DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA</p> <p>2.-CUESTIONARIO SOBRE TRAYECTORIAS EDUCATIVAS Y FAMILIARES A 15 ESTUDIANTES ENTREVISTADOS</p> <p>3.-CUESTIONARIO A 100 ESTUDIANTES .COMPLEMENTADO POR LAS ENTREVISTAS</p> <p>4.- ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS A 15 SUJETOS ELEGIDOS ALEATORIAMENTE ENTRE LOS CURSOS INICIALES.</p>

Se hace necesario aclarar que en la elaboración de este modelo de estructuración se usaron conceptos que operaron de manera inductiva y aislada gracias a las observaciones directas y a las informaciones previas que se tenían. Pero también se utilizaron , preferentemente, conceptos sistémicos , deductivos y sintéticos, para articular el estudio en un marco de pensamiento más general y paradigmático.

VI. LA OBSERVACIÓN.

El modelo de análisis, constituido por las cuatro hipótesis, las dimensiones e indicadores se sometió cuatro instrumentos para así obtener datos observables.

Se reunieron numerosas informaciones, las mismas que se originaron respondiendo a estas preguntas:

6.1. ¿QUÉ SE OBSERVÓ?

Los indicadores fueron la pauta para la elaboración de instrumentos de observación. Desde luego que, considerando con ellos la pluralidad de estructuras sociales como un fenómeno ligado a la cultura y por lo tanto a las configuraciones mentales que se incuban en ella.

El marco empírico que se desarrolló para orientar las observaciones salió de las cuatro respuestas a las preguntas de la problemática .

¿Cuál es la opinión que tienen los mayores de los nuevos universitarios que llegan a la universidad Católica?

¿Cuáles y cómo son las trayectorias familiares y escolares de estos sujetos?

¿Cómo se comienzan a estructurar los diferentes modelos culturales que ellos traen, a partir de sus propias descripciones?

¿Cuáles son los esquemas de sentido que tienen las estructuras socioculturales de estos estudiantes?

Las proposiciones se precisaron con sus indicadores de esta forma:

PRIMERA HIPOTESIS EXPLORATORIA.

Los mayores opinan sobre los sujetos de la investigación.

INDICADORES.

CARACTERISTICAS DE PERSONALIDAD. PRINCIPALES INFLUENCIAS.
ELECCION DE CARRERA. CARRERAS MÁS COMUNES. CONCEPCION IDEAL
DEL FUTURO. INDICADORES ETICOS. OPINION DE SI MISMOS.
EXPERIENCIAS CON ELLOS. IMPRESIONES SOBRE ELLOS. CONFLICTOS.

SEGUNDA HIPOTESIS REFERENCIAL.

Los estudiantes observados tienen una trayectoria familiar y escolar particular

INDICADORES.

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO -. COLEGIO FISCAL O PRIVADO.-CARRERA.-
PADRES.- HERMANOS.- OCUPACION.-SITUACION ECONOMICA EN LA
UNIVERSIDAD.-ESTADO CIVIL.- IMPRESIONES SOBRE LA VIDA
UNIVERSITARIA

TERCERA HIPOTESIS COMPLEMENTARIA

Los sujetos describen y explican sus concepciones e impresiones

INDICADORES:

1.-LA CASA.2.-CALLE21 3.-IDEALES.-4.-DECISION 5.-REPRESENTACIONES
7.-ELECCION DE LA CATO 8.-OPINION SOBRE LA UMSA 9.-PRIMEROS DIAS
DE CLASES.-10.-PROPOSITOS DE LA VIDA 11.-MEJORES Y PEORES
MOMENTOS 12.-OBJETOS PARA UNA ISLA 13.-OPINION SOBRE BOLIVIA.-
14.-LOS PROFES.-15.-APLAZARSE.-16.-SER COMO ALGUIEN17.- PERSONAJES
18.-LUGARES PREFERIDOS 19.-PENSADORES 20.-FRACASO.

CUARTA HIPOTESIS CENTRAL

Esta propuesta se estimó con los mismos indicadores que la proposición anterior, de esta forma:

INDICADORES:

1.-LA CASA.2.-CALLE21 3.-IDEALES.-4.-DECISION 5.-REPRESENTACIONES
7.-ELECCION DE LA CATO 8.-OPINION SOBRE LA UMSA 9.-PRIMEROS DIAS
DE CLASES.-10.-PROPOSITOS DE LA VIDA 11.-MEJORES Y PEORES
MOMENTOS 12.-OBJETOS PARA UNA ISLA 13.-OPINION SOBRE BOLIVIA.-
14.-LOS PROFES.-15.-APLAZARSE.-16.-SER COMO ALGUIEN17.- PERSONAJES
18.-LUGARES PREFERIDOS 19.-PENSADORES 20.-FRACASO.

6.2.¿A QUIENES SE OBSERVÓ?

En un periodo de más o menos cuatro décadas ha surgido este conglomerado juvenil que nos ocupa. En él ocurren procesos sociales dignos de tomarse en cuenta porque:

- a) Es considerada una población uniforme por muchos testigos académicos .
- b)Un estudio de esta naturaleza será de utilidad para la labor docente de la investigadora.
- c) La universidad Católica se ha convertido en un laboratorio sociocultural para observar a la juventud universitaria de clase media.
- d) La tesista dispuso de recursos e información sobre los sujetos de manera fácil.

6.2.1- ESPACIO GEOGRÁFICO.

La Paz, Zona Sur. Obrajes. Establecimiento de la Universidad Católica Boliviana. Unidad Regional. Aulas, oficinas, videoteca y jardines. Domicilio de la tesista.

6.2.2 TIEMPO.

Primer semestre de los alumnos de Admisión. Año 2001. Las respuestas a los cuestionarios duraron media y una hora aproximadamente, las entrevistas exploratorias media hora y las en profundidad, una. Se aplicaron los instrumentos durante tiempo libre. Se transcribieron las respuestas de los sujetos en más de 180 páginas impresas.

Además, se hizo un seguimiento curricular a estos estudiantes mediante el análisis de los textos producidos en sus exámenes y trabajos prácticos durante esta primera gestión del año 2001, trabajos en los que, de manera intencionada se insertaban temas afines a la investigación.

6.2.3 SUJETOS.

La población fue la que forman los estudiantes recién ingresados a las diferentes carreras. La muestra se constituyó de 20 personas mayores, 100 alumnos iniciales y 15 entrevistados. Se eligió a los mayores al azar, a dos cursos que atiende la tesista como muestra no probabilística y a los 15 entrevistados, aleatoriamente, según listado de cursos.

El universo lo formaron los 1100 estudiantes que se inscribieron a comienzo del año 2001 en las diferentes carreras que ofrece esta universidad. Ellos pertenecen al ciclo básico. Están entre los 17 y 30 años de edad y casi la totalidad salió bachiller en colegios privados.

Se buscó develar la personalidad colectiva básica de este conglomerado juvenil formado por los sujetos de estudio, algo que permitió caracterizarlos como individuos que singularmente son identidades subjetivas situadas en un contexto cultural y social específico.

Son varias las características que ellos tienen:

- a) Cambian , bruscamente , su actitud como alumnos debido a la novedad académica, la mayoría se vuelve más serios y responsables.
- b) Se puede percibir en ellos mucha ansiedad, respeto y curiosidad durante las primeras cátedras.
- c) En algunas carreras hay más mujeres que en otras como la de Psicología y Turismo. Las Ingenierías tienen más varones.
- d) Algunos cumplen exageradamente sus obligaciones con las materias que llevan.
- e) Se percibió en este ámbito poca comprensión sobre los esquemas y las representaciones culturales que ellos traen a la universidad.

6.3.¿COMO SE OBSERVO?

Los instrumentos de observación y recopilación de datos se guiaron por los indicadores, pero se concibieron de dos maneras:

6.3.1 OBSERVACION DIRECTA.

En primer lugar la tesista procedió a la recopilación de información sin dirigirse a los sujetos involucrados, recurrió a su experiencia de docente con varios años en dicha universidad y eligió algunos criterios para una previa designación de los comportamientos que se iban a observar. Estos primeros indicadores fueron tomados directamente de los sujetos. Durante el primer semestre de la gestión 2001 se sacaron informaciones de las evaluaciones cualitativas de los tres cursos paralelos del ciclo básico que atendió la tesista y especialmente de los 15 entrevistados.

Algunos de esos conceptos operantes empíricos fueron, una elección pertinente prevista:

- El ámbito familiar.
- Deseo de tener dinero.
- Llenar el vacío existencial.
- * La necesidad de una identidad auténtica
- La vivencia de usos y costumbres en el espacio particular de vida.
- El mito de la felicidad plena.
- La escasa formación recibida en los centros de educación secundaria.
- La autoconstrucción positiva (ser mejor persona).
- La influencia común o fuerte del ámbito social
- La influencia parcial de reproducciones culturales
- La influencia tenue o rara de ciertos valores éticos especialmente en el modelo de mentalidad del estudiante que se inicia en una carrera.
- La consideración del sí mismo (a)
- Experiencias más importantes
- Espacios y lugares preferidos, etc.

6.3.2 OBSERVACION INDIRECTA.-

En base a los dos cuestionarios y las guías de entrevistas. (Anexos) Al responder a los cuestionarios y a las preguntas de la entrevistadora, los sujetos produjeron la información que precisaban las hipótesis prescrita por los indicadores.

ESCALAS E INSTRUMENTOS PARA COMPROBAR LAS HIPOTESIS

c) AGRUPAMIENTO DE RESPUESTAS SEGÚN CATEGORÍAS CONSIDERADAS EN LAS DIMENSIONES

d) FRECUENCIA DE RESPUESTAS. PORCENTAJES

e) CONTRASTACIÓN ENTRE LOS MODELOS (TRES) ENCONTRADOS

1.-ENTREVISTAS A 20 AUTORIDADES, DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA. GUIA DE 9 PREGUNTAS. ANEXOS.

2.-CUESTIONARIO SOBRE TRAYECTORIAS EDUCATIVAS Y FAMILIARES A 15 ESTUDIANTES ENTREVISTADOS . 11PREGUNTAS. ANEXOS.

3.-CUESTIONARIO A 100 ESTUDIANTES COMPLEMENTARIO POR LAS ENTREVISTAS. 20 PREGUNTAS. ANEXOS

4.- ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS A 15 SUJETOS ELEGIDOS ALEATORIAMENTE ENTRE LOS CURSOS INICIALES. GUIA DE 20 PREGUNTAS. ANEXOS.

VII. ANALISIS DE LA INFORMACION.

De acuerdo a la pregunta inicial, que intentó configurar los modelos culturales existentes en la naturaleza social de la población universitaria inicial de la universidad Católica, los datos categorizados que informan sobre las ideas principales del sujeto de estudio con relación a sus estructuras mentales y las influencias que recibe han sido extraídos de las respuestas a una entrevista exploratoria primera a mayores en la universidad.

Un cuestionario referencial a los 15 estudiantes seleccionados aleatoriamente, da datos sobre las familias y colegios de los entrevistados. Otro cuestionario con las mismas preguntas que tuvieron las entrevistas y cuyas respuestas complementarias, o sea menos comunes, se encuentran en Anexos.

Se han perfilado las categorías teniendo en cuenta la frecuencia y el orden de las contestaciones en los instrumentos utilizados, de la siguiente forma:

7.1. PRIMERA PROPOSICION .

Una exploración previa, hecha en base a entrevistas no dirigidas, a autoridades, catedráticos y padres de familia (testigos privilegiados) indica que las características más comunes en las mentalidades de los noveles universitarios que recibe la Universidad Católica a través de su Departamento de Admisión y Orientación son las siguientes:

- Un bajo nivel de conocimientos, teóricos especialmente.
- Inseguridad en sus opiniones y actitudes de compromiso con los trabajos, catedráticos y compañeros de asignaturas.
- Se nota la diferencia de los colegios de los que vienen, los particulares y los fiscales; es decir en cuanto a la formación curricular (calidad educativa).

- La supuesta mediocridad observada en estos sujetos se debería a una carencia de elementos de comprensión crítica: “no comprenden lo que leen y no tienen creatividad en lo que piensan y hacen.”
- Las materias curriculares (pensum) no tienen base o sustratos lógicos para desarrollarse adecuadamente debido a la poca creatividad que estos alumnos demuestran (excepciones).
- Se notan en su personalidad las diferentes categorías del medio social y familiar del que provienen. Clases diferentes en lo económico.
- Algunos demuestran ganas de estudiar, de progresar, pero son los menos.
- Otros vienen como forzados, por la presión familiar, manifiestan desganado y hacen lo posible para no ser exigidos, tienen una actitud desafiante ante catedráticos y compañeros. Hacen saber que tienen poder de entrada y que pertenecen a la élite (sureña o norteña) mediante actitudes y vestimenta.
- La base endeble de conocimientos les provoca inseguridad, temores e ignorancia ante la profesión elegida desde el primer semestre (no hay exámenes de ingreso).
- Vienen manipulados por la historia de este país, el consumismo y el materialismo debidos a un tipo de educación inspirada por una sociedad avasalladora que no ve en su porvenir sino la necesidad de ganar dinero.
- La pérdida de identidad es una característica que se percibe en ellos, necesitan un título para tener trabajo y así llegar a: “ser alguien.”
- La búsqueda de estatus, a partir de la influencia de la familia, plasmado en una mejor economía en el campo laboral y social, es una constante restricción, casi general en ellos.
- Pueden ser diferentes en cuanto a su actitud, unos son activos, participativos y los demás, pasivos y hasta indiferentes. Planos en la motivación.
- La mayoría manifiesta sencillez y valoración de los sentimientos más leales como aspectos positivos, familia y pares; pero se nota represión a pesar de su gran sensibilidad expresada.
- No tienen perspectivas ante los desafíos de la vida, presentan un individualismo en el que sólo cuenta la realidad personal, las ambiciones concretas (ganar dinero), son menos utópicos.

- No hay en ellos sentimientos de pertenencia a una nación, ni amor por la tierra, no tienen claro lo que es ser bolivianos. Egoístas por su crisis de identidad.
- No tienen hábitos de lectura(la mayoría), leen cada vez menos y es poco su interés por el mundo real. Sí por el mundo de la ficción y los medios de comunicación.
- Elección mecánica de su carrera, sin convicción, presionados por el ciclo de vida, porque así tiene que ser, por conformistas. No les importa mucho la vida de otros. Aburridos.
- Los trabajos que hacen son cada vez más pobres, llegan a bajar de la Internet historias muy elaboradas y sin sentido con tal de cumplir sus obligaciones académicas.
- Parecen enfermos y obsesionados por la obtención de calificaciones de aprobación, a como de lugar. A pesar de ello no quieren la excelencia.
- No se comprometen.
- Esperan mucha justicia y comprensión paternalista de parte de los maestros.
- Ven al sistema universitario como al sistema social y ético en el que viven, hacen trampas, tiene desorden, desprotección teórica e inseguridad en sus opiniones.
- Cada semestre, presentan cambios y modificaciones, según los grupos y las carreras.
- Siempre esperan la dirección de alguien, no son creativos y se desestabilizan fácilmente al mínimo contratiempo o rechazo.
- No existe un quiebre entre los colegios y la universidad para ellos, los que vienen de colegios del sur, dan por hecho que tienen que ir al exterior o a la Católica.
- Parecería que el primer semestre, ellos siguieran en colegio, en 6° de secundaria, sin embargo exigen ser tratados como universitarios.
- Las relaciones sociales no sufren discontinuidad en ellos, siguen dependiendo de la familia y añorando a sus pares.
- No se entra a la universidad para ser mejor, sino para seguir arriba, ser algo, alguien, tener espacio y capital, tener poder.

Estas son, en su mayoría, las opiniones que autoridades, maestros y padres de familia tienen del estudiante universitario inicial. Como se puede ver, hay un sesgo negativo marcado en ellas. ¿ Exceso de autoridad? o ¿descreimiento por lo que es la juventud, universitaria en este caso? ¿muchos criterios prejuiciados?

¿Tendrían estos primeros entrevistados las mismas opiniones después de conocer, aceptar, comprender e interpretar los diferentes esquemas socioculturales que se visibilizaron entre los estudiantes iniciales en esta investigación?

¿ Saben ellos realmente cómo piensan y sienten estos estudiantes en los primeros días de su ingreso a la vida académica?

¿Será posible comprender los sentidos de vida que tienen los jóvenes universitarios principiantes sus discursos manifestados?

¿Cuánto de veracidad tienen estas declaraciones de los mayores en la Católica?

7.2. SEGUNDA PROPOSICION.

Tabla general de respuestas adjunta. Anexos

Se destacan algunos datos particularmente significativos en las respuestas a este cuestionario:

- 1.- 13 de los estudiantes nacieron en La Paz, 1 en Tarija y otro en Santa Cruz.
- 2.- 12 de ellos viven en la zona sur de la ciudad, 1 en S. Pedro, otro en Sopocachi y 1 en El Alto.
- 3.-Las carreras que siguen son: Derecho, Ingeniería de Sistemas, Comunicación, Economía, Relaciones Públicas y Administración de Empresas.
- 4.-Todos ellos hicieron sus estudios escolares y colegiales en colegios privados.
- 5.- Solo los padres de un estudiante no son profesionales, los otros lo son . Hay un padre militar, maestro, diputado y una diseñadora de modas.
- 6.-9 hermanos mayores han pasado por la universidad, 6 por la Católica,
- 7.-4 de ellos tienen descuentos en el pago de pensiones por algún concepto.
- 8.- 3 están de novios.
- 9.- 9 opinan que tiene buen nivel la universidad

10.-Lo que más gusta de ella son los amigos que se hacen

11.-Lo que menos gusta es el miedo a los exámenes.

Otras opiniones que interesan porque dejaron referencias en este cuestionario fueron:

1.- No hay comentarios.

2.- *Su mamá no lo deja trabajar.

*Vida diferente del colegio en cuanto a comidas, horarios, presión y estudios.

4.-* Algunos catedráticos no son muy serios.

6.-*Buena educación , pero falta un poco de actualización en algunos docentes.

7.- *La clase social " creída " de la U.C.B.

8.- *Pensiones altas, no hay participación más activa en la mejora del país.

10.- *Sólo para pasar el examen.

12.-*La infraestructura, jardines, extensión.

15.- *Tal vez en vacaciones para saber lo que es el sacrificio.

7.2.1. COMENTARIOS .

Otras impresiones, sacadas del mismo cuestionario, en las primeras semanas del primer semestre del año 2001 son las que siguen:

- Sólo un estudiante vertió una opinión desfavorable a la universidad, expresando que la consideraba incomprensiva a las necesidades de la juventud que llegaba hasta ella, los otros 14 tuvieron criterios en pro de la enseñanza y el nivel de estudios, de lo agradable que son los ambientes o la infraestructura, de los cambios de vida que se experimentan en ella, de las facilidades que se tienen para estudiar, de las buenas cátedras que se dan, de los amigos que se hacen, del la seguridad y compañerismo que demuestran los estudiantes y de la seriedad y preparación de los docentes (en su mayoría).
- En resumen, la idea generalizada de ellos es que es una universidad calificada de "buena".

Lo que más les gusta de esta casa de estudios es:

- La relación maestro- alumno.
- Que los hace madurar a la fuerza.
- Que hay mucha exigencia de parte de los catedráticos
- La seriedad en la enseñanza
- La libertad para pensar que se concede
- Los amigos que se hacen
- Las facilidades de los horarios
- La creatividad que se explota
- Los jóvenes muy bien arreglados
- Lo mucho que tiene para brindar a los estudiantes.

Lo que menos les gusta de esta universidad es:

- El método y la impuntualidad de algunos catedráticos
- Los horarios cruzados
- Las pocas facilidades para investigar
- La poca comprensión de los catedráticos anticuados a sus problemas.
- El rango de clase alta que se ve en los alumnos
- No hay incentivo de los catedráticos a los estudiantes
- Los cates enseñan poco
- Es muy cara
- Se ve mucha frivolidad en la juventud
- El miedo a los exámenes

7.3. TERCERA PROPOSICIÓN.

Las respuestas a las 20 preguntas del cuestionario complementario están categorizadas de acuerdo a la frecuencia de ellas; ya se perfilan los tres niveles culturales encontrados en la población. Ellas pueden ser visibilizadas en los Anexos.

7.3.1. BREVE PRIMER ANALISIS.

Como se puede percibir, gracias a la categorización ,las primeras respuestas, las más frecuentes, ya dan una valiosa idea de las vivencias que el alumno tiene en las primeras semanas de clases; se perfilan, de manera difusa, los modos culturales de la población de estudio. Modelos que son unas subestructuras conformadas en relación a macroestructuras culturales en las que se originaron antes del ingreso a la universidad de sus miembros.

- 1.- La impresión sobre las casas superiores, la Católica y la estatal, da una pauta de las contradictorias opiniones que se tienen. Quienes dijeron que la Cato era una universidad fácil, están mostrando que prefieren estar donde la titulación será más rápida y garantizada. Esto no significa que no haya aprecio por el prestigio que esta universidad tiene, sino que la idea de conseguir una profesión, a como de lugar a veces es más convincente para decidir el ingreso. Las tres respuestas perfilan tímidamente a los tipos sociales que se encuentran dentro de la población estudiantil inicial
- 2.- La mayoría de las respuestas indicó que la UMSA es difícil y fuerte. Es probable que ello se deba a que en esta casa superior se toman exámenes de ingreso(no en la Católica) y por lo que se sabe ellos (los exámenes) son exigentes y seleccionadores. Luego se le dan calificativos que aluden a su desorganización , excesos en paros y huelgas, que en realidad son justificativos de actitudes que buscan hacer las cosas con menos esfuerzos, en la mayoría de los casos.

- 3.- El querer ser buen profesional significa que la aspiración máxima de ellos es lograr ser "alguien", y eso se lo consigue con un buen empleo(trabajo).
Son menos los que hablan de su vocación y pocos los de un necesario desarrollo personal, dimensión que queda atrás de la meta principal: mejorar o mantener las condiciones de vida propias y de la familia.
- 4.- Sorprende saber que una primera impresión que tiene la mayoría es la de temor a la nueva experiencia académica, a pesar de que el 90% de los bachilleres en el país tienen intenciones de iniciar una carrera universitaria, lo mismo desean sus padres. (Heiss, 1999:152). Encontrar pares y percibir un mundo de competitividad pueden reforzar el miedo sentido en aulas.
- 5.- Se perfila una tendencia fuerte al "familismo" en estas opiniones, familiares íntimos, pares y especialmente la madre son las personas con las que hay más relaciones. La influencia familiar determina que se elijan carreras clásicas y que el estudiante , por esta relación tan apogada, se crea en deuda con sus parientes.
- 6.- La profesión se concibe unida a la bendición de un trabajo con buena y segura renta. La pulsión para ayudar a la propia familia jala los deseos y comportamientos, las actividades y el desempeño académico. No sorprende saber que todavía hay jóvenes con deseos de cambio.
- 7.- Obviamente el porvenir se perfila a través de la profesión exitosa y la familia propia perfecta. Pocos fueron los que aludieron a una realización intelectual, a una meta de sabiduría personal. Prevalece un criterio realista antes que idealista en cuanto a la carrera elegida.
- 8.- Tal vez es la inseguridad ante las nuevas experiencias lo que los llevó a muchos a declararse sin poder ante el mundo. Aquí se percibe la multiplicidad de criterios que en la autoconcepción se mostraron. Es notable la identificación de ser " buena gente" con ser de la Católica.

- 9.- El deseo de distinguirse a través de estudios superiores, es la principal idea , es la que lleva a querer ser un (a) profesional que tenga satisfacciones y recompensas. El concepto "ayudar al mundo" suena a simple repetición abstracta , poco factible.
- 10.- La presencia de amigos en momentos importantes de la vida del sujeto, asombra por la asociación a experiencias placenteras y a situaciones de gran trascendencia personal. Nuevas amistades y la ansiada graduación tienen también muchas expectativas.
- 11.- Los familiares nuevamente son los preferidos para acompañamiento personal. Hay una fuerte ligazón con la familia nuclear y compromisos con la extendida. Los objetos personales indican que el sujeto aprecia su mundo personal y sus recuerdos.
- 12.- Los símbolos elegidos connotan una aproximación por lo nacional y por un mundo espiritual que pareciera no ser específico de la juventud que se estudia. Hay aprecio por muestras con significado cultural concreto.
- 13.- El espacio hogareño es el preferido por una mayoría de cuestionados. La zona sur es preferida por los que viven en ella y la preferencia por los lugares ecológicamente conservados es otra opinión que muestra la posición natural y positiva de la respuesta.
- 14.- Que se muestre admiración por el líder indígena F. Quispe y al mismo tiempo se afirme que representa a una "raza" inferior" denota una contradicción , especialmente cuando indica un posible apoyo a su causa. Es la fluctuación conceptual que tensiona al sujeto por las paradojas y ambigüedades que muestra.
- 15.- La calle 21 de Calacoto sacó información valiosa sobre los posibles grupos socioculturales que se miran . Quienes dicen que es para "jailones" están denotando su estrato , un tipo cultural perteneciente a una clase media con fuerte influencia de

la clase media baja o de categoría más popular. Una actitud de reflexión muestran los que afirmaron que allí van los que quieren valer por lo que tienen, y los que saben que allí se encuentran posibles relaciones amorosas, son probables asiduos visitantes de ella.

- 16.- Determinar algunos pensamientos que los estudiantes manejan significó que con ellos informan de una muestra de mentalidad que sorprende por la calidad valorativa que tienen, como aquel sobre el amor al prójimo y no desmayar en lo que se hace.
- 17.- Los fuertes niveles de pobreza que perciben en el país, las carencias educativas y las pocas fuentes de trabajo declaradas indican una real opinión sobre un país en problemas.
- 18.- La relación con sus catedráticos se expresa con cierta admiración y censuras. La queja general se refiere a que casi no existen relaciones con sus maestro, aparte de la meramente académicas y rutinarias. Las evaluaciones son motivo de reproches por las injusticias que se cometen.
- 19.- La principal respuesta sobre el fracaso se liga a la familia, a la decepción por no cumplir con ella y a postergar mucho el tiempo de estudios y por lo tanto de pagos(para la familia generalmente), no concluir la carrera es el máximo perjuicio.
- 20.- Un modelo de persona indica por donde van las preferencias afectivas, en él se pintan ellos mismos(as) y se muestran los valores predilectos o por lo menos más conocidos en la experiencia personal.

Como se puede también deducir, las respuestas ya dibujan a los tipos culturales que llegan a esta casa de estudio de manera difusa; otras respuestas, también de interés se encuentran en Anexos. Dichos modelos se harán evidentes en el análisis de contenidos estructural próximo.

VIII. APLICACION DEL MODELO DE ANALISIS ESTRUCTURAL (M.A.E.) EN BASE A LAS RESPUESTAS DADAS EN LAS ENTREVISTAS REALIZADAS CON LOS 15 SUJETOS DE LA MUESTRA.

8.1. TRES TIPOS CULTURALES.

Las estructuras sociales previas, que se relacionan con esta universidad, a excepción de las Unidades Académicas Campesinas, se dedujeron a priori , por deducción directa, como fuentes o estructuras madres que originan a los tres grupos esquematizados en la tesis.

Siendo el objetivo principal " analizar los contenidos mentales que se representan con una coherencia verbal" (Hienaux.1996:5), no sorprende que las prácticas declaradas muestren a los modelos culturales que sustentan, modelos que están en el origen del sentido de donde derivan las movilizaciones afectivas , individuales y colectivas.

Fueron varias las razones que llevaron a la configuración de tres estructuras socioculturales principales conformadas dentro de la población inicial que se estuvo tratando.

¿De dónde salieron las pautas para aceptar la aparición de estos modelos?

- a) En primer lugar, las observaciones directas hechas por la tesista, quien ha tenido, por varios años, contacto docente- estudiantil con los sujetos. Dicha percepción constató que en los últimos 15 años , esta población estudiantil había cambiado sus características sociales , manifestándose niveles grupales diferentes dentro de la llamada clase media boliviana que se inserta en la vida académica.
- b) Se encontró una diferenciación visible entre las tres primeras respuestas a las preguntas del cuestionario aplicado a 100 sujetos para captar más datos sobre ellos. Este agrupamiento de las respuestas obedeció a la semejanza y frecuencia entre ellas, de

acuerdo a las preguntas categorizadoras de los indicadores. Así, similitudes y diferencias crearon los límites y las aproximaciones.

- c) Las entrevistas en profundidad produjeron también " montones" comunes de respuestas con gráficos como lo indica el M.A.E; fueron las isotopías recogidas de los relatos estudiantiles las que mostraron, en tres alineaciones, los tipos culturales de manera evidente.
- d) Después la condensaciones descriptivas (Anexos) mostraron , en forma resumida, las diferencias entre las tres principales modalidades.
- e) Finalmente, el esquema actancial, en realidad una estructura cruzada del M.A.E. ilustra los sentidos culturales de los tres grupos socioculturales detectados en la tesis. (Anexos)

Además, es importante anotar que las unidades mínimas de sentido tenían casi siempre tres versiones diferentes que coincidían con los criterios exploratorios previos.

A veces las fronteras entre ellos los modelos fueron muy nítidas y otras eran difusas, se manifestaron en conceptos repetidos y en actitudes similares declaradas en las respuestas de las entrevistas y en el cuestionario sobre las impresiones de ellos mismos que recopiló la investigación.

8.2. EL TIPO No 1.

El que se señaló con el número 1 se caracteriza por acercarse a la clase social más popular (menos favorecida por el eje económico, aparentemente) con prácticas y peculiaridades especiales, demuestra ambiciones , tensiones y paradojas que ponen en evidencia una estructura sociocultural que está emergiendo notoriamente en las últimas décadas dentro de los claustros universitarios públicos y privados del país.

Los puntos de respuestas comunes (isotopías) que muestran las particularidades de este grupo se pueden anotar de la siguiente manera:

1) LA CATÓLICA Y LA UMSA

Se percibe que este grupo tiene una opinión favorable sobre el ámbito en el que estudia, no obstante que declaran tratar de adaptarse al medio del curso y a la universidad en la que están, sin embargo, se puede notar la tensión y contradicción en ellos cuando afirman que la UMSA es fuerte y difícil y la Católica menos fuerte y fácil.

Si se leen sus respuestas verticalmente, cada columna indicará la semantización que los alumnos han estructurado a partir de su racionalidad práctica y sus hábitos. De la misma manera se notará la medula cultural (capital cultural propio de cada entrevistado).

En la coherencia verbal representada, los contenidos mentales sustentan las prácticas que están en el origen del sentido de donde deriva una exaltación afectiva individual o colectiva, como el estado nervioso (léase temeroso) que los alumnos declaran tener en estas primeras semanas de clases, lo que contradice su afirmación de sentirse seguros por el trato cordial que reciben en esta universidad.

El deseo de lograr una profesión "para socializarme más", "ambientándose" porque antes de entrar a la universidad se era "tímido y apagado" indica la quiebra sociocultural que el grupo tuvo al ingresar para "sacar una profesión" a pesar de todo y a "como de lugar". Se cree erróneamente que la UMSA no saca profesionales debido a la idea de que los problemas y conflictos que ella tiene en nivel económico y social impiden la profesionalización.

"La UMSA es un poquito difícil para ingresar, te exigen demasiado, muy fuerte es la educación ahí, tal vez no me sienta capaz de rendir bien en ahí, y pueda rendir algo mejor en la Católica, es más liviana, no por eso es mala la educación, están al mismo nivel" (E1, 1: 3).

" No aprobé en la UMSA a Derecho por motivos de fuerza mayor, me vine acá a Comunicación Social porque me gusta hablar con la gente , socializarme más y así perder el miedo que tengo todavía a la gente de acá abajo, tengo miedo todavía" (E 6,1:2)

2) BUSQUEDAS

La mirada del grupo 1 se detiene en la idea de cambiar de vida , para tener aprecio , respeto y placeres por sí mismos (¿ mejor estatus o búsqueda de autoconocimiento?). Se entiende que para tener una mejor vida es necesario buscar intensamente la aprobación y el reconocimiento de los demás. Se insinúa que quienes no sufren cambios en su vida, serán condenados a no tener placeres y a ser unos " don nadies".

"Sueño con ser comunicadora, ...me gusta que me apoyen y me digan esto es así, que me expliquen las palabras....Deseara tener una maestría algún día, me veo trabajando en una empresa, en mi empresa", aunque eso es muy difícil para mí ". (E6,2:2-6)

3) LA CALLE 21.

Claramente el tipo 1 expresa en este gráfico su pensamiento sobre los muchachos (as) que frecuentan la calle 21 para "pintear" en autos y" pirañar"o "chequear" chicos (as). Para los miembros del grupo 1, la calle anotada no pertenece a su mundo , no le agrada y es propia de la gente acomodada de la zona sur de la ciudad. El término " tontódromo"es un significante válido para este lugar que lo aburre ya que es de "capos light", de "jailones"y platudos.

"No la conozco a la calle 21, pero he oído hablar de ella...creo que tiene discotecas ¿no?... también se que se reúnen los jóvenes con sus radios a todo volumen ... fuman, toman ,se hacen los machitos,... está bien siempre que tengan medida" (E6, 7:2)

4) INFLUENCIAS FUERTES

Esta primera variación cultural recibe una intensa influencia familiar determinada por la familia nuclear y también por parientes y amigos; declara tener profundos sentimientos con sus seres queridos como el amor, el perdón y la admiración de ellos hacia quienes logran tener una profesión.

La contraparte de estas relaciones es la idea sobre la gente con la que no se está familiarmente relacionada: ellos son ajenos, no se los quiere y no son profesionales, por lo tanto no se les perdona. La ligazón afectiva es un componente fuerte en la relación de familia, que parece dar una matriz existencialmente profunda a la representación mental de este tipo universitario. La tendencia a un familismo notorio se muestra en estos gráficos. De la misma manera que se intuye una cierta discriminación inconsciente hacia las personas que no tienen parentesco con ellos o que no detentan un título profesional.

"...Sacar a esforzar todo lo que he aprendido, ...pero no perdería mi sencillez y mi humildad que es lo que me han inculcado en mi familia, eso no se debe olvidar por más que tengas miedo o tengas posición, eso no se debe olvidar, eso jamás cambiará mi manera de ser, porque siempre soy así desde pequeña" (E 3, 5: 4)

5) LOS AMIGOS (PARES)

Esta es una declaración a partir de la cual estos estudiantes afirman sentirse en soledad ya que los amigos son pocos, se tienen tropiezos pero hay que luchar por una meta: salir con una profesión como otros pares o parientes, aunque hayan muchos obstáculos. "...son pocos los compañeros que me hablan en clases, mis otros amigos no están aquí" (E4, pag5, parr3)

Aparece una contradicción con la anterior pregunta: se declara que se está solo y también que en la universidad hay amigos, aunque pocos. Siente que sus verdaderos pares son muchos y pertenecen a otro ámbito de la ciudad.

La observación hecha en este punto ilustra que la mayoría de los miembros de este modo cultural hacen amistades entre pocos (2 a 4 compañeros) y que entre ellos hay solidaridad y hasta complicidad en lo que se refiere a justificarse cuando no se realizó algún trabajo curricular o a protegerse de las exigencias académicas. Es posible que se deba a la idea mostrada en la disyunción como "muchos" los amigos si no se estuviera en la Católica y ellos no son pares pues es un "privilegio" ser de la Cato.

"Hay muchas personas importantes en mi vida, primeramente son mis papas, que me lo han dado todo, todo el cariño, su atención, cuidados y mis gustos muchas veces. Ahora gastan mucha plata en mis pensiones, no es cierto? Mis hermanos que están siempre conmigo, estamos siempre unidos , no nos separamos, nos cuidamos en momentos difíciles, nos ayudamos y salimos adelante aunque "haiga" problemas, pase lo que pase salimos adelante" (E13, 3:3)

6) OBJETIVOS

La necesidad de tener una profesión para ayudar a la familia, evolucionar como ser humano(¿conseguir estatus?),lograr la felicidad, ser querido y no fracasar en los exámenes se verá compensada con un buen trabajo, así el individuo no se sentirá infeliz aún sin la realización amorosa declarada.

Se antepone el ayudar a la familia a la aspiración profesional para ser feliz y " llegar muy alto"

"Creo que es (mi aspiración) el acoplarme a lo que es esta universidad, también a las materias, estar lista para salir a trabajar, sacar y esforzar todo lo que he aprendido" (E13,4,7)

"...En la vida, aparte de ser una buena profesional, también quisiera llegar muy alto, ser...yo que sé, una presidenta de comunicadores por ejemplo, y si es posible fuera del país, y no me llama la atención eso de casarme, pues he tenido una mala experiencia, no tanto así

en este sentido de casarme porque viendo al mundo como está, al menos Bolivia, que es más la violencia, veo que no, más bien quisiera como dije anteriormente llegar más alto y tratar de ayudar a esas personas que sufren violencia, mal trato, eso." (E6, 6:5)

" Primero para mí lo primordial es el estudio, antes que todo terminar la universidad y luego pensar en conseguir trabajo, ser ingeniera, hasta ser doctora, poner mi oficina , esas cosas, después yo creo que casarme, no pienso en otras cosas porque primero para mí está el estudio" (E6, 2:6)

7) EL FUTURO

La imperiosa necesidad de tener seguridad económica se liga a la propia valía como consecuencia de poseer una profesión (ser algo, no alguien) y la motivación familiar unida a la idea de hacer política para lograr cambios y tener éxito, configuran la opinión de este tipo cultural con relación al porvenir en sus vidas.

No se descarta el factor religioso en la concepción del futuro , así hay afirmaciones como:"Iré donde me lleve Dios" o " tal vez sea misionera en el futuro, si no logro titularme"

"Lo veo bien mi futuro, seguir todo con el pie derecho,, mi carrera, lograr la profesión, terminar la universidad, terminar sin ninguna reprobación, algo así" (E6, 1:3)

"Bueno, yo me veo pasados los 5 años, como una buena profesional, eso sale de acá, claro que con un buen trabajo, en lo posible una radioemisora mía, propia" (E12,2:5)

8) PERSONALIDAD

Como se ve en el gráfico , la personalidad que esta variedad de sentido concibe de sí mismos(as) es la apertura hacia la relación social , el contacto con Dios y la necesidad de tener estabilidad interior, no "bajoneado ni gritado"; se nota un componente axiológico

decisivo cuando el grupo afirma que hay que sufrir y esperar todo para tener cosas razonables.

La construcción del yo parte de la idea de tener cosas razonables, o sea no materiales sino una posesión de relaciones sociales. Por ello, el ser abierto y sociable es muy importante para el yo, aunque para muchos es difícil en la universidad. Esta apertura en las relaciones sociales y la relación con el yo permitirán a la persona " no estar bajoneado" ni "raleado".

Las relaciones sociales y la relación con Dios consisten en estar asociados a una serie de relaciones económicas , culturales y psicológicas (incluso emocionales) para no sentirse solo ni diferente en el medio académico.

No se desestima que para este tipo cultural hay cosas infranqueables en la vida, es por ello que se decide a " sufrir y esperar" o a "soportar todo".

Se plantean ciertos patrones valorativos en la persona; se ve con mucha positividad la capacidad de los estudiantes de cultivar virtudes, ser sociable, tolerante, fuerte y aspirante.

"Uff..., tengo momentos tristes, sobre todo cuando mis papas están de viaje, y a veces no están mis hermanos, me siento solo, no se a quién acudir a contar mis cositas, eso sería porque a los hermanos menores no se les puede contar, lo toman todo a chiste, a broma, esos son mis momentos más tristes, y me deprimó sin mi familia." (E12,3:4)

"Soy muy nervioso, porque soy un tanto introvertido para hablar con otras personas, tengo a veces miedo de equivocarme al hablar y me quedo callado" (E1,5:7)

"Bueno, la M. que está en la Cato es una persona un poco seria, muy nerviosa porque no sabía nada cuando llegó, es muy diferente de la que está en su casa, o con sus

amigos, aquí soy muy seria y no hablo mucho con la gente, sólo tengo tres amigas, pero.. todavía no podría decir que son mis amigas, solamente mis compañeras..." (E13,2:4)

9) EL EN SI

Nuevamente se nota que el concepto sobre la propia existencia está íntimamente relacionado con la idea de ser mejor para ayudar a los padres, y la convicción de sacrificarse ahora estudiando mucho a pesar de "sentirse solo y aislado", sin amigos y sin estar a gusto. Esta decisión lleva a los estudiantes de este grupo a fuertes niveles de esfuerzo personal y como afirma M. Criado (1999:78) "a llegar a extremos, a veces imposibles" con tal de cambiar el estatus y la categoría social suyos y de su familia.

" No ríó mucho, soy una persona un poco aislada, solitario, pero es porque me siento distinto, pero soy una persona buena, que trata de hacer todas las tareas, hacer compañerismo, participar, hacer juegos con mis amigos, con ellos me siento bien a gusto, a pesar del miedo que tengo de no responder a los que están invirtiendo mucho dinero en mí... yo solamente quiero esforzarme y ser un orgullo en mi familia como también es mi hermana y su pareja, quiero salir adelante por mis dos papás nada más, pero sí me siento un poco miedoso de lo que es la sociedad aquí en la Católica, no estoy todavía muy a gusto, pero debe ser porque estoy acostumbrado al colegio, estuve en él por 12 años, aquí me siento distinta, no obstante que también era un colegio pagante." (E 12, 6:3)

"Quisiera que en esta universidad sean muy amables conmigo, que expresen lo que sienten sin dañar a otras personas, ¿no es cierto?, dejar a un lado el racismo, que sean más espirituales, que crean en su familia y sean siempre honestos, que no hagan sentirse mal a los otros" (E1,12:3)

10) SIMBOLOS

El apego a lo nacional se manifestó cuando los símbolos que representan a Bolivia y al cristianismo fueron los elegidos. Se intuye un afecto por la patria y por lo ancestral (Puerta del Sol, el Illimani), lo que es próximo al amor por la familia y por sí mismo (a). Se puede afirmar que en este esquema cultural la investigación encontró mayor nivel de sentimientos religiosos y patrióticos que en los otros dos.

"...la cruz, ese símbolo que Dios nos dió como un gran regalo, no es nada si no tiene a Cristo la persona en su corazón. Otro símbolo que me gusta es la estrella de David, quizá porque es la marca que se le colocó a otras personas representando a su ideología, de su unidad que se ha mantenido por varios años, tantos que gracias a ellos ha salido el cristianismo, me impresiona mucho, tienen los judíos ese algo que los hace seguir adelante y trepar ¿no?, más que todo es su fe, en sí mismos". (E1, 3:6)

"La escarapela porque representa en tiempos de guerra la sangre con el rojo, el amarillo por la riqueza que tenemos y el verde por la vegetación de nuestros bosques, también la kantuta y la bandera, para mí son los símbolos que nos traerán paz, tranquilidad y amor, eso que Bolivia necesita." (E12, 3:6)

11) IMPRESIONES SOBRE LA CATOLICA

Resalta una actitud afectiva no favorable cuando el tipo cultural afirma sentirse con miedo a los catedráticos y a los compañeros por lo diferente que es la universidad del colegio y el o ella tener un carácter poco expresivo y con sentimientos de inferioridad. Pero a pesar de estas experiencias iniciales con carácter afectivo negativo, de temor, "sentirse abajo", "soy introvertido" el grupo afirma querer egresar sin errores y llegar a la profesionalidad.

"De los compañeros, la opinión es buena, aquí la gente no es mala, aunque tengo todavía miedo de expresarme con alguno de ellos que son más sociables y abiertos que yo,

en el centro arriba, no son tan extrovertidos. Los catedráticos son realmente buenos porque te ayudan , te incentivan más a la carrera que tu vas, en otras universidades, volviendo a la UMSA, no son así, a ellos les vale, ...acá te dan apoyo" (E12, 2 :3)

"Hay de todos los estatus sociales en la Católica, clase media y millonarios, ¿no es cierto? Pero estuve un poco temeroso por los que les llaman "fresas" que no me caen...hablan rarito, medio chistosito, siempre están presumiendo de lo que tienen, hablan de mucha plata, de lo que van a tener y eso un poco les choca a las personas, bueno pues eso fue lo primero que vi, lo que sentí, tal vez no me hablaban las personas porque era morenito o porque veían que era chaparrito, pero eso se pasa ¿no?(E1, 4:7)

" Algunas personas parecen muy altaneras, eso no me gustó, en sí lo demás es bien bonito, jardines, canchas... Está un poco lejos de mi casa, vivo en Alto Miraflores y tengo que amanecerme para poder bajar tempranito, si no, no llego a clases" (E1, 5:1)

12) ESPACIOS

La preferencia por la habitación propia y la casa, lo mismo que por lugares para festejar con amigos se ve marcada por la tendencia al apego familiar o a la ligazón con la cultura departamental (andina)(E 12, pag4, parr3). La costumbre de irse a algún lugar alto con los pares es tenida como preferida para la camaradería y el consumo de cervezas y tabaco. Especialmente entre los varones se practica el festejo de la amistad (¿ virilidad ?) en miradores o espacios altos y alejados de la ciudad. Pero, es la casa propia el sitio favorito declarado; las otras casas pertenecen a un plano ajeno y distante .

"No me agrada ningún lugar de La Paz, porque ni hay ambiente para estudiar" (E12,4:3)

"Bueno, Miraflores, me encanta esa zona, es tranquila, conozco a mucha gente de ahí, pero también creo que la zona sur es muy bonita, San Miguel sobre todo, por sus jardines me encanta y bueno pues el lugar donde más quisiera estar es Miraflores, es bonito ir a la plaza, estar un rato ahí, lo mismo Laikacota y bueno pues son los lugares que me

gustan. Me gustan los lugares donde venden artículos electrónicos, como ser la Eloy Salmón" (E6,5:5)

13) PERCEPCION PROFESIONAL

La concepción de la profesión implica para este tipo cultural una forma de hacerse notar en la sociedad y de sobresalir siendo como otros profesionales del periodismo, por ejemplo (Amalia Pando o Carlos Mesa) La inclinación y aspiración por un nivel más alto, gracias a ser profesional, en la jerarquía sobre todo económica, es una constante entre los entrevistados de este estrato sociocultural.

De manera que los que no acceden a la profesionalización tendrán un pobre nivel y se quedarán fuera del éxito económico y social.

"Si salgo un excelente profesional puedo cambiar mi estatus, sin embargo muchas personas cambian con el dinero ,¿no?, yo en la clase media me siento tranquilo, pero conozco a otros que son unos fracasados" (E1, 9:2)

"...En un principio he pensado estudiar Derecho, luego he visto que hay muchos abogados, por aquí y por allá, ... admiro a Amalia Pando, deseo ser como ella o mejor, es una persona espontánea y franca , muy culta...a veces no sé, no me comunico bien con la gente y ese es un gran problema que tengo que solucionar...mi objetivo más grande es llegar a ser periodista ..." (E 13,4:5)

" ...Digamos tu ideal, digamos que has tratado de ser un buen licenciado, pero no has podido y todo tu esfuerzo se viene abajo, pero puedes lograrlo, tratar de superarte, siendo más, como te diré, luchar por tus objetivos, dándote cuenta de qué quieres de ti mismo, poniéndole todo el empeño a tu carrera, a cualquier materia, a seguir adelante, aunque hayas tenido un tropezón, tratar de terminar tu carrera, como sea" (E4,3 :2)

14) OBJETOS PARA LLEVAR A UNA ISLA

Se puede apreciar claramente que, ante la idea de una vida solitaria lo que más se quiere tener es a la familia, la madre y el padre.. Las cosas o personas citadas son aquellas con las que ellos consideran que van a ser felices, con las que saben o pueden vivir. El apego por la familia, los amigos, el dinero y ciertos objetos personales dan una pauta de la manera de pensar que tienen los estudiantes del grupo No1 sobre un supuesto caso de aislamiento y sobrevivencia.

Las otras personas que no pertenecen a su familia se consideran innecesarias y desconocidas.

" Bueno, me llevaría una foto de mi familia, un adaptador, mis consolas de juego y dinero" (E1, 5:3)

" A mi mamá, los objetos van y vienen, las personas son lo principal, el afecto que les tienes, las cosas se van , no puedes quedarte con ellas. "...Llevaría una radio, la tele, pero no veo muchas cosas, no me interesa... una computadora, ellos me van a beneficiar en el futuro y en eso es en lo que me voy a especializar" (E4, 2:5)

15) MOMENTOS IMPORTANTES

La mayoría de los estudiantes del tipo 1 expresó sentirse muy bien cuando cumplían con trabajos y cuando algún pariente cercano se graduaba. Sin embargo anotaron que es un mal momento, casi una tragedia, el rato de los exámenes o no cumplir con la carrera .

El gráfico marca la gran importancia que tiene para el estudiante de este nivel cultural el no fallar en la universidad y por tanto no lograr satisfacer a la familia, un momento lleno de satisfacción fue el haber sido eximido de dar algún examen.

" Cuando en mi familia se decidió que yo venga a la Católica, que me iban a apoyar, y cuando salí bachiller... todos me felicitaban y me hicieron dos fiestas" (E 12, 7:3)

"Cuando entregué un trabajo a un cate fregado, me lo aprobó y me sentí muy bien, satisfecho y seguro..."(E1,5:3)

" La última vez que estuve con mis amigos del colegio en la graduación,...mi vida colegial me ha gustado mucho." (E1,7:6)

16) PENSAMIENTOS RELIGIOSOS

Los pensamientos más comunes se refirieron a la fe, a sí mismos y a la gente desvalida. Para ser capaz de ayudar al prójimo es necesario defender la existencia propia y dar buen ejemplo .

No se puede pasar por alto el ideal de solidaridad que se manifiesta cuando se afirma que ser católico es ayudar a otros que lo necesitan.

" Bueno pues, mi formación católica en el colegio, porque a las personas honradas siempre les va bien, están bien consigo mismo, están tranquilos en su ser, son tranquilos y humildes no se sienten nerviosos..."(E1, 8:4)

" Hay que creer siempre en algo, aunque sea en la Pachamama, en la challa, en Jesucristo , en la Virgen.... si no te va mal, eres un desamparado"(E 2,%:6)"

17) CRITERIOS SOBRE EL MALLKU(FELIPE QUISPE)

A pesar de reconocer que el personaje tiene algunos defectos como que es de raza inferior o que destruye carreteras, subyace una admiración por lo que el Mallku representa y una opinión contraria que perfila la idea de una cultura capitalista, (elites y grandes fortunas) y de "raza superior"

" Si, he oído hablar de él, se que es de los indios, de los campesinos, se les podría decir así porque suena muy vulgar para ellos, para la sociedad...es el líder que lucha por salir adelante por ellos " (E5,4:4)

"....yo vi , tal vez es algo político, que lo que lo mueve es hacerse espacio en la política, para hacerse conocer, porque tengo entendido que ha estudiado en la UMSA y es profesional pero el se coloca el acento, no puede hablar mal si es profesional, pero para la televisión y para hablar con otras personas el finge"...." Tiene el poder de convencimiento para los campesinos, . Un tanto fue perjudicial, el dice que vela por la economía del pueblo, sin embargo, con los bloqueos ha hecho bajar la economía y no creo que eso haya tenido mucho beneficio que digamos, más bien ha empeorado todo" (E1;6:4,5)

8.3. EL TIPO CULTURAL No 2.

Esta categoría social es la que tiene más representantes entre los estudiantes iniciales de la universidad Católica de La Paz, ellos tienen puntos comunes acerca de su familia , fuertes convicciones sobre la necesidad de "poseer" una profesión, ganar más dinero, ascender socialmente, cumplir con sus seres queridos, con el país y hasta con Dios. Sus lugares comunes o isotopías se presentaron así:

1) CATOLICA -UMSA

Se percibe claramente que el grupo tiene una opinión completamente favorable hacia su casa superior, la idea de sacar una carrera rápidamente, "sin perder el tiempo", el valor de lo que ella representa y la ambición de hacer maestrías muestran la posición en pro que tiene esta variación cultural. Por otro lado es manifiesta la desvaloración de otras universidades públicas como la UMSA. Se denota hasta un aspecto afectivo, de apego, cuando se afirma que la Cato es firme y la infraestructura es relajante por sus árboles y flores.

" Bueno, mis condiciones han sido más que nada no alejarme de mi familia, por eso me quedé en esta universidad.... si no llego a sacar una beca me voy a ir a la UMSA, o si no alternar con otra carrera que es ingeniería electrónica... claro que acá hay computadoras que no hay allá, no hay medios, pero después en cuanto a nivel académico es excelente la UMSA, yo creo, estaba entre mis opciones" (E15, 2:2,3)

"Estuve en los vestibulares de la UMSA, pero no, vine aquí, además mi papá me dijo que aquí hay muchas más posibilidades, tengo que ver lo que me conviene también. La UMSA es distinta de la Cato, aquí el trato es más cordial, tal vez es mucho más serio, las clases y demás, porque allá no puedes hablar con la secretaria que te grita y te bota a la puerta, es un cambio bien grande, pero me gustaba lo que te exigían bastante...Es fuerte el trabajo en la UMSA, te complican la vida realmente, pero si le pones empeño no es difícil." (E14, 1:3,4)

" La verdad es que siempre he tenido buenas referencias de mis compañeros mayores que están acá, me parece que es una universidad muy buena, tiene varios convenios ...por lo menos eso he pensado cuando vine, pero con el tiempo algunas cosas han cambiado y no son las mismas que pensaba al principio...La verdad es que nunca me ha gustado la UMSA, por sus problemas siempre ha tenido peleas, huelgas y la verdad es que tampoco quería perjudicarme, y como esta es una universidad privada, siempre pagas, y se pasan clases, tiene un nivel también, entonces se me hacía más fácil, aparte vivo por acá abajo, mucho más cerca" (E11,1:3)

2) BUSQUEDAS

El factor personal y subjetivo es el que sobresale en esta isotopía, se busca no ser del " montón", ser "alguien" y desarrollo personal queriendo ser bueno. Se considera un sinsentido no tener especialización, por lo tanto corresponde a ser nadie y buscar no ser bueno. También se percibe la contundencia del esquema cultural al que pertenece el grupo cuando sólo hay sentido en la profesión especializada y bien pagada.

" Siempre me ha gustado rebatir las ideas, buscar más allá, o sea buscar el pero, no se porque siempre me ha nacido esto. Me pasa aquí cuando el catedrático no viene siendo que yo estoy pagando , porqué no viene puntual , porqué no nos enseña a no ser mediocres, ellos comienzan con la mediocridad y luego quieren que uno no sea"... para colmo he visto en mis compañeros a un montón de miedosos, le tienen miedo ese rato al cate porque tiene el poder y le dicen sí a todo...No tienes porqué ser igual siempre, no tienes que actuar como se establece, como está establecido" (E7,2:3,5)

"Ingeniería en la Cato es buena, yo no hice los vestibulares en la UMSA y tuve que entrar nomás aquí, es una de las mejores universidades de La Paz, entonces mi madre me ha dicho que me quede ahí nomás...En la otra la ingeniería es mucho más avanzada, es muy fuerte estudiar en la UMSA, te eliminan más rápido con lo fuerte que es , van haciendo desertar a los alumnos, es más fuerte que en la Cato, son buenas las dos y al final te dan la profesión que estas buscando... si tienes voluntad." (E3,3:4,5)

"He encontrado poco de investigación en mi carrera, es poca la participación de parte de los alumnos y la parte de incentivo de parte de los catedráticos, creo que es la falta de recursos que nos acosa, sobre todo ahora" (E10, 2:19)

3) CALLE 21

Cada una de las opiniones vertidas en este gráfico puede darnos una significación específica con relación a las actitudes que se adoptan en la calle 21 de Calacoto, es claro que el grupo 2 tiene ideas que denotan su intención cuando dice que " a esa calle se va a buscar algo"(E14, pag8, parr2,3). Algunos representantes dicen que ella(la calle 21)," no va con ellos sino con los que tienen problemas para liberar energías", informando de esta manera sobre una economía socio_afectiva que incide en el comportamiento social y étareo de esta categoría cultural. El hecho de notar que en esta vía se manifiesta la diferencia entre pobres y ricos, "y yo al medio", muestra la ubicación que en el ámbito socio-económicode la universidad tiene el grupo 2.

" Nunca me ha gustado esa calle, no se pese a que he estado en colegios donde había gente acomodada, hay mucha superficialidad en ese entorno, desde chiquito iba con mis papas pero primero yo les decía que era bien aburrido, ... los chicos...como que su búsqueda es cómo se ven y todo eso, la gente muy materialista, muy de esta era creo, hay cosas más naturales , no me gusta por nada ese lugar ." (E15,8:2)

"Me parecen que todos los que van a ir buscan algo tontamente, una vez mi amiga me llevó con una de sus amigas en un carro y me pareció que hice la cosa más tonta en mi vida, es una pérdida de tiempo total, a mi no me gusta perder el tiempo, hay mucho que estudiar y hacer" (E14, 8:2)

4) INFLUENCIAS FUERTES

Es necesario resaltar en estas unidades de sentido la coherencia que tiene el sentido del discurso en este tipo de universitarios. Cuando se piensa en la democracia y la felicidad como características de influencias principales, la necesidad de apoyo y empuje familiar "parte fundamental de mi vida ", entonces se tiene una comodidad y agrado por lo que se está haciendo y viviendo. Se declara también " no ser tan jailón" y estar rodeado de buenas personas que no quieren perder el tiempo y la pasan bien con ellos por ser sus amigos , personas muy influyentes en su medio.

" Lo que más quiero y acepto es a mi mamá y a mis hermanas...a mi papá sí lo quiero, pero tengo rencillas con él porque mucho me exige..., tengo un grupo de amigos de la Iglesia de San Miguel que son importantes para mi, después de mi familia" (E14, 5:1)

"La decisión para entrar vino por parte de mi familia, mi papá y mi hermano se han inclinado más a los números, yo también era bueno, pero me atraía esto de la comunicación, la plasticidad para desempeñarte en otras faces" (E11, 1:4)

"El primer incentivo vino por parte de mis papás, que cuando les dije que estaba pensando en estudiar economía, mi mamá me dijo: "sabes que no eres bueno para los

números", estaba muy perfilado para entrar a la Católica, fue una decisión inducida por mis viejos, yo estoy feliz" (E10,5:4)

"De hecho mi madre a la que no sólo aprecio sino que valoro, porque es increíblemente trabajadora , como creo que yo nunca voy a poder ser como ella, la veo todos los días trabajando para darnos algo bueno...se pone una meta, poco a poquito, no importa, ella lo hace. A mi padre lo valoro lo mismo, lo primero en mi vida es mi familia y no una persona ajena... la capacidad que tenemos para perdonarnos, para ayudarnos , porque todos tienen problemas, ... siempre hemos dejado atrás los rencores y hemos vuelto a ser unidos, por más que uno esté allá y otro acá." (E15,6:2)

5) LOS AMIGOS

Nuevamente se percibe el apego a los pares que le producen al grupo " comprensión y risas". El vivir experiencias con el mejor amigo significa la armonía de esta categoría social con relación al entorno amistoso. Por el contrario la opinión no favorece a la gente que no se cuenta dentro de sus relaciones estrechas.

" Mi más querido amigo es un guitarrista al que admiro mucho, más que como músico, como persona, mi papá y mi mamá, que son también mis amigos" (E11, 8:3)

"Trato de tener otro tipo de actividades , con otro grupo, muy aparte, muy indiferente a lo que pasa en el verdadero país en el que vivimos, a la ciudad que tenemos, ... eso te inspira a ser indiferente tu también... sólo existe este círculo, digamos yo le puedo hablar de la gente de mi edad, de los que se ocupan de dar vueltas en auto y de los que vienen de la zona norte, los que dicen " qué me importa de los demás y lo que pase a mi alrededor si yo estoy bien y no me afecta" (E7,2:1)

6) OBJETIVOS

Las expectativas que se muestran en esta variación grupal denotan una economía subjetiva ligada a las metas que personalmente el estudiante tiene. Cuando se ponen por delante los sentimientos, "por amor" y "para quemar los vicios de la República", se busca ganar no sólo individual sino socialmente: "encontrar una vida normal". Además se puede advertir la posición afectiva prioritaria que se tiene cuando se desea: "alguien que me comprenda"

"Le voy a ser sincera; tenía que decidirme para poder estudiar, poder ver más a la persona que soy, para acercarme y conocer más a la gente, para conocerme más a mí, para mejorar mi entorno, mi ambiente, por eso quiero una carrera social, para mostrar lo que siento y lo que pienso, mostrarlo a todo el mundo y tal vez lograr un cambio." (E7,4:1)

"Lucharía contra la pobreza en este país porque es mucha, daría más fuentes de trabajo, ayudaría a la educación porque la fuerza de una patria está en la cultura, y en la superación de sus habitantes" (E3,5:4)

"Tengo que ser economista, ver otros tipos de experiencia, de manejo de la gente, ...el pensador siempre va a terminar imponiendo su teoría...pero quién sabe dónde me lleve la vida, probablemente me consiga un buen trabajo, o me quede estancado, yo creo que voy a ser una mezcla." (E10,5:4)

7) FUTURO

Nuevamente se relaciona el concepto sobre el futuro con la estrecha relación familiar y la urgencia de tener una seguridad personal y económica. El temor a no ser profesional y no cumplir con sus padres (esfuerzo económico) se une a la aspiración de "sentirse cómodo(a)"

"Me gustaría estar haciendo una maestría sino un doctorado en Londres, mi sueño es salir al exterior . No quiero ser un profesional que se va a quedar a trabajar en un ministerio...me veo como un teórico y haré filosofía de hobby." (E11, 2:6)

"No se, a veces me veo sola, no se porqué no puedo verme en un futuro con alguien, con gente...me veo en una oficina trabajando y sola ... no entiendo el mundo en que vivimos. Me veo muy capaz, buena, eficaz porque me gusta darme y hacer las cosas bien"

8) PERSONALIDAD

Cuando se trata de hacer una autorreflexión los alumnos del grupo 2 destacan que hay que realizar un gran esfuerzo para conseguir graduarse y trabajar " ser una buena chica"; cumpliendo con la familia Ser una chica rara es no hacer lo que los demás esperan de él o ella, ello está unido a la propia valía de la persona , a sentirse potente y a usar los derechos que obviamente otros no tienen.

"Hago notar cosas a mucha gente porque soy muy sensible, tengo un punto de vista distinto, no me gusta encariñarme con la gente , tal vez no me muestro muy como soy porque la gente no me conoce , me ve de una manera muy distinta a la que en realidad soy" (E14,6:3)

"No me acostumbro a los cambios que he sufrido, todo ha sido cambios bruscos que me han hecho cambiar rápidamente, en mi adentro, en mi ser .Yo me creía superior hasta que entré a la Cato y me dí cuenta que no era así , y veo gente que es increíblemente mejor que yo, a nivel académico y también como persona."(E15,4:3)

9) EL EN SI

Cuando se declara que se es un estudiante raro(a), que está encerrado en sí mismo(a), y que por la profesión se tendrá ayuda para ser serio(a), se está notando que por el contrario, los otros, los que no están en la Universidad Católica, pueden ser mejores personas a pesar de no tener derechos ni carrera y de no estar encerrados en sí mismos por tener participación y aceptar las exigencias.

" Creo que yo todavía no voy a poder cambiar, me sigo dando cuenta de que soy un ególatra , digo; oh, soy buenísimo, puedo hacer todo ; pero eso se va tergiversando porque hay una gente que tiene una imagen mía como de buen chico, pero yo digo: no soy así, ven una cosa que yo no soy, hasta los curas jesuitas querían que sea sacerdote por santo, pero no soy santo" (E15,5:2)

"Soy bastante sociable, cuando agarro confianza me da miedo porque he tenido desilusiones en la vida... también soy disciplinado para conseguir lo que debo, porque me parece que está primero el deber y luego el placer, habrá siempre que cumplir con lo que se tiene que hacer y luego divertirse, ¿no? . Ahora tengo un cacho más de seriedad, tengo que rajarme , ponerme las pilas para mejorar de vida ...esos son los cambios principales, después sigo siendo el mismo chico que salió del colegio" (E11,2:4)

10) SIMBOLOS

Este es el grupo que más muestra la identidad nacional como el resultado de prácticas anteriores(un si arcaico) y del habitus presente y dinámico. "Una serie de experiencias en su historia que lo llevan al sujeto a conformar un sistema de percepción particular que los constituye en tanto que persona y que es resultado a su vez de un contexto específico".⁶

⁶ SUAREZ, HUGO JOSE : EL SIMBOLICO SOCIAL 2001:43

Prefiere esta variación socio-cultural a los emblemas bolivianos , a las costumbres tradicionales y a los propios ideales. Por otro lado, paradójicamente, se perfila un rechazo por lo no nacional y por costumbres extranjeras.

" Está mi patria primero, yo respeto mucho a Bolivia, creo que de esta patria puede salir mucho, ...soy un consumidor de música nacional...yo quiero ser siempre boliviano, apoyar a lo que tenemos. Mi patria es un símbolo, además me gustan las gorras como símbolo, yo las uso mucho como parte de mi identidad" (E11,5:4)

"La verdad es que a mi no me llaman la atención , ni los patrios ni los religiosos, no tengo religión ni soy católica, tal vez el símbolo de la cruz por la muerte de Jesús después de los símbolos patrios, digamos la bandera , pero para mí no simbolizan nada...nada de lo que realmente yo soy... algo lo tiwanacota como símbolo incaico antes de que lleguen los españoles y para mí días mejores, las cosas de los indígenas que todavía persisten" (E7, 10:4)

11) IMPRESIONES SOBRE LA CATOLICA

Se ve que los primeros días en la Universidad fueron de un impacto emocional notorio cuando se declara tener incomodidad y competencia en el alumnado, sin embargo hay un giro positivo posterior porque se afirma que se tiene confianza en los catedráticos , en su calidad y en la participación que ellos tienen en clases .

"Me parece como colegio, es estudiar y salir, estudiar por costumbre,...Claro no tienes que ser igual siempre pero te condicionan a tener miedo...algunos son abiertos y te aceptan como eres... a otros no les interesas." (E7, 3:3)

"Yo no esperé que iba a ser así la universidad, es una cosa muy distinta, es bien fuerte, desde el primer día de clases nos han empezado a apretar, avanzando ya fuerte, no es como el colegio que avanza de a poco...es interesante" (E3,1:6)

" Me gusta el trato es bueno y la seriedad de las clases, a mi me gusta pasar las clases en silencio, no me gusta la bulla...si, me parece bien aunque extraño a la UMSA."
(E14,2:1)

12) ESPACIOS

La preferencia por lugares que son característicos de la ciudad paceña, la casa, barrios del sur, las discotecas y la pieza propia indican que en cuanto a su contexto espacial, este tipo cultural está cómodo en sus experiencias locales, valoriza uno u otro lugar, que excluye a otros barrios y a las calles que no le pertenecen y los considera alejados o ajenos a su entorno local.

"Me gusta donde hay mucho verde, o donde puedes ver un cielo hermoso, no me gusta mucho el centro de la ciudad porque hay demasiada gente y ruido. Mi cuarto en mi casa es mi mundo ..." (E14, 5:3)

"Me gusta mucho el centro, la gente, un poco de bulla...y un lugarcito en Achumani desde el que con mis amigos vemos a toda la ciudad, es vacío, tranquilito...charlamos, tomamos unas cervezas, traemos recuerdos..."(E15,7:6)

"Mi cuarto primero, es el lugar donde me identifico, donde estoy yo, siento mi cuerpo y mi espíritu ahí...estar en el cuarto de mis papás, riendo con ellos hablando de todo, tomar unos tragos al aire libre con mis amigos, desde un mirador de la ciudad...y las discotecas."(E11,6:2)

13) PERCEPCION PROFESIONAL

La aspiración profesional buscada se nota en las afirmaciones vertidas: "busco oportunidades", que se les tenga respeto (¿estatus?) o que se sentirán superiores. A pesar de decir que es difícil comunicarse y se es el mismo(a) del colegio, en la Universidad, se desea mejorar de vida y la pauta afectiva nuevamente: "sentar cabeza.

"Para mi toda mi ilusión es salir ingeniero, tener un trabajo ya en 6 años, intentar sacar mi masterado y casarme... Estudiar, estudiar bajo todo lo que pase en mí, voy a intentar sacar adelante mi carrera a pesar de todo" (E3,5:3)

"La carrera es muy exigente en todos los ámbitos, estoy decepcionado. No se puede uno expresar libremente , existen muchos prejuicios" (E7,2:6)

14) OBJETOS PARA UNA ISLA

La fuerte ligazón familiar del tipo cultural 2 se manifiesta en esta parte porque se desea llevar a los padres a la isla solitaria, al novio o la objetos íntimos como el diario y el cariño de los abuelos.

La exclusión que se muestra de otros objetos y personas indica el apego a la constelación personal, a las tradiciones familiares.

"No atesoro objetos materiales, pero, me llevaría mi auto y mi computadora, no tengo muchos objetos personales" (E3, 6:4)

"Yo creo que sería música, una radio, todo tipo de música para entretenerme, para distraerme porque cuando escucho música me relajo...llevaría a mi familia, a una compañera, alguien con quien compartir, alguien con quien estar, con quien hablar." (E10,6:4)

15) MOMENTOS IMPORTANTES

El estar con pares es importante para estos estudiantes, lo mismo que conocer a otras personas del país , pero también lo es el ganar en la carrera por promedios, éxitos académicos y el cuidado de la propia persona Se siente el miedo a no ser parte del gremio universitario y todo lo que ello significa personal y socialmente. "Que se acuerden de ti" o

no estar en la carrera competitiva que significa la profesionalización y por ende el mercado de trabajo.

" La colación de grado de mi papá, ha sido un acto bien memorable para la familia, ha sido algo glorioso, un punto que ha unido a la familia..

Para mi un momento triste fue cuando estuve en la clínica, muy delicado, dos días en coma." (E11,4:5)

"Creo que es cuando conoces a la gente que piensa como tú, que nos hemos llevado bien, . cuando me he metido en el taller de teatro, pude ver más allá de las personas, yo he aprendido" (E7,2:6)

16) PENSAMIENTOS RELIGIOSOS

La mentalidad cristiana se plasma en la mayoría de los representantes de esta configuración mental 2, toda ella ligada a la idea de mejora de vida , no hacer daño y no dejar a la familia . El temor a empeorar de vida y a no ser ellos mismos se ve en la contraparte que no cumpliría con los mandatos de la creencia religiosa asumida (tradición religiosa, habitus)

"Me gustan los pensamientos de K. Gibram porque hablan mucho del amor, P: Coello porque busca la individualidad de las personas , tras su libertad, tras lo que para él signifique algo, para tus sueños, llegar donde tu quieras, hacerlo donde tu corazón te esté mandando...nada te va a impedir llegar donde tu quieras, ni el amor, ni tu pareja, ni tus amigos, ni la vaca sagrada..." (E7,13:6,1)

"Hacer algo cuando quieras hacerlo, no aconsejar lo que no has vivido, y no juzgar antes de conocer, ayudar al que lo necesita realmente así no tengas esa confianza en él, siempre que te digas cristiano..." (E14, 12:4)

17) CRITERIOS SOBRE EL MALLKU

Se percibe que para este grupo, Felipe Quispe es alguien que tiene cualidades y defectos, así se ve la tensión y ambivalencia del personaje para un esquema cultural que fluctúa de manera tensional entre esas " dos realidades de Bolivia". Sin embargo se nota la tendencia a considerar un pueblo de cariz indígena y otro blanco o ciudadano.

"Sí, tiene sus derechos , lo mismo los campesinos, se cometen injusticias contra ellos y la gente cuando los ve por las calles los ve peor que a perros, pero el Mallku me parece una persona que quería su propio beneficio, manejar demasiado a esa gente, por lo tanto me parece un farsante porque da cátedras en la UMSA y habla como indio, ha escrito libros , todo para decir, yo estoy con Uds. Y manejar sus mentes, me parece que es un hombre no muy sincero, la verdad" (14,8:5)

"Me parece que su actitud es buena, pero le ha gustado mucho el poder y luego ya ha querido abusar de eso, cueste lo que cueste....siempre se ha dejado de lado a ala clase popular , a los campesinos ... se elabora un sistema para la gente que está bien, siempre bien, los pobres tienen que aceptar lo que ellos decidan o irse transformando si es que quieren sobrevivir" (E11,7:6)

"Está bien que jaloneen al gobierno...decirles, "acá estamos los campesinos , existimos y queremos estas cosas"... pero de ahí a que se quiera abusar ..es otra cosa, hay que buscar una conciliación... pero como líder ha actuado bien al principio" (E13,6:3)

" Se muy poco de él , a grandes rasgos, que es una persona que está pidiendo libertad para su pueblo, Bolivia es un país de racistas; estamos los blancos y los ck´aras, pero ellos también nos detestan , claro que es un cacho egoísta pero también defiende a su gente porque la siente así: oprimida.... siempre que vemos una señora de pollera decimos : la chola, está mal porque es una señora o al cargador le decimos indio, no creo que está bien que nos expresemos así." (E15,10:4,6)

8.4. EL TIPO CULTURAL No3 .

Es el grupo menos numeroso, está en la frontera entre la clase media media y la clase alta, se le llamaría clase media alta(elite). La mayoría de los miembros de esta variación cultural hacen uno o dos semestres en la universidad y luego ingresan a una en el exterior.

Presentan un comportamiento típico, en sus modales, lenguaje y pensamientos, en clases son o los más bulliciosos o los más tranquilos, los más participativos o los más abúlicos, los rebeldes o los sumisos, los conservadores o revolucionarios, habladores o callados. Se encuentran tensionados en actitudes opuestas.

1) LA CATOLICA Y LA UMSA

El aprecio por un elevado nivel académico, por la presencia de parientes, y el deseo de tener "un elevado nivel", ser reconocido y aprovechar las facilidades, hace que la experiencia se concentre en la expresión " me gusta " y en el entusiasmo que los entrevistados de este grupo manifestaron por la Universidad Católica. No se descarta la posibilidad de un viaje al extranjero y el anhelo de ser profesional como en los dos niveles anteriores. Queda claro que la UMSA sería la fuente de dificultades y de "bajos niveles" de profesionalización.

"Yo quiero hacer mi licenciatura aquí , mi masterado en USA, mejor si gano una beca en otra universidad... La UMSA es bastante buena, bastante dura, pero, hay mucha gente lo cual indica que no es muy fácil ir y aprender ya que los cursos son pequeños y no hay medios , pero la gente va por un mejor aprendizaje."(E9,1:2,3)

"Los Gerke me aconsejaron que venga a esta U, luego me voy a especializar en otra del exterior, por otro lado mis hermanos están acá, mi mamá es catedrática... hay niveles muy buenos , estamos aprendiendo bien harto... El ingreso a la UMSA es difícil, pero de

tantas clases se pasa la mitad, eso es lo que más me preocupa a mi, perder el tiempo con manifestaciones y huelgas." (E8,1:2,3)

2) BUSQUEDAS

La subjetividad de la declaración: "quiero ser bueno", está mostrando una intención noble y positiva, al mismo tiempo que se desea ayudar al mundo, a pesar de las frustraciones y la necesidad de apoyo que pide personalmente. La búsqueda de éxito personal y social es una constante en las respuestas del grupo, lo mismo que aspiración a tener más y mejores conocimientos.

"Como persona aprender mucho, aprovechar el tiempo que en el colegio lo desperdiciaba viendo tele... organizarme en cuestión del tiempo...y ser una abogada inteligente y exitosa" (E8,8:4)

" Primero realizarme como profesional, conseguir un buen trabajo, y no sé, tener mi familia y luego satisfacer a mis papas que me han dado mucho ...me saco buenas notas para mi y también para mis papas...Ser mejor cada día y luego hacer feliz a mi familia, porque si me aplazo me siento mal porque me siento mediocre, me siento frustrada si no pasas el curso y si yo me siento mal, mis papas se sienten mal" (E6,7:4)

3) CALLE 21

Hay una aceptación implícita en las respuestas de diversión y fascinación que este lugar de encuentro juvenil en la zona sur produce. Algunos estudiantes de este grupo declaran vivir ahí o que los muchachos que allí se encuentran fueran " superdivertidos".

Pero hay que destacar también que se reconoce el hecho de que en esa calle se consume alcohol, se alardea de tener autos últimos modelos, que se "coimea" a los policías del lugar y que algunos jóvenes son fatuos y quieren mostrar su dinero.

" La gente tiene sus maneras de mostrarse, y a veces de llamar la atención, mostrarse más que los demás...yo creo que están involucrados por la edad, es más la gente joven, eso he notado por lo menos" (E5,3:3)

"A mi me parece divertida, no por el hecho de que voy a mostrar mi auto, sino porque con quién vas a pasarla bien, con mis amigos(as)... nos reímos, escuchamos la música que nos gusta y todo, pero yo lo veo diferente a como la ven los demás , no un lugar de huecos , sino a tomar un helado y a vueltear en auto"(E8,5:2)

4) INFLUENCIAS FUERTES

Algunos valores se insinúan en estas unidades de sentido que se extrajeron de las respuestas del modelo 3, como la influencia directa de la propia familia ,el orgullo por el apellido, la conservación del estatus profesional, el provenir de un colegio de elite, la libertad para elegir y el anhelado respeto a la persona.

A pesar de afirmar que la universidad Católica es fácil, por no tener vestibulares y porque en ella se hace lo que se quiere, la comodidad afectiva se nota cuando se dice que en ella están los amigos y parientes que son importantes en sus decisiones .

" Mis padres ,que son muy rectos en su forma de actuar, me enseñan siempre lo mejor, me tratan de llevar por el mejor camino...siempre me han dado la opción de elegir...un colegio con buen nivel académico ... son más mis amigos a los que les puedo contar cosas y me pueden ayudar, eso me gusta mucho porque no me brindan miedo , yo les tengo respeto y mucho cariño" (E8,7:3)

"Mis papás. Mi mamá es economista y mi hermana también, ellos han influido mucho en lo que estoy haciendo"(E6,3:3)

"La relación de las amistades y la familia, eso me motiva bastante... mi amiga misma siempre fue mi mamá, con mi papá peleábamos bastante, no nos entendemos, al

final él ha aprendido a aceptarme tal cual yo soy, hoy lo quiero mucho. Los amigos de mi infancia que están en esta universidad han influido" (E5,2:3)

5) LOS AMIGOS (PARES)

El compartir con algunos de sus compañeros significa que hay en los alumnos de este tipo un selección virtual de sus pares. El percibir cierta envidia en otros condiscípulos lleva a creer que hay un sentido de superioridad en los miembros de esta categoría sociocultural, pero se declara también que a pesar de que se discute con los pares, se la pasa bien con ellos.

"La amistad para mi es algo muy lindo, es muy difícil conseguir un verdadero amigo ya que siempre hay alguna traición, envidias , mentiras ...yo he tenido dos amigas de las cuales he sacado una moraleja: no te confíes en nadie...nunca sabes si la persona con quien estás realmente te aprecia como a persona o si sólo te tiene interés" (E9,4:2)

"Estoy chocha porque me encanta charlar, discutir, llegar a una conclusión con mis compañeros y hasta con amigos que no están en esta U. Los he llegado a conocer y son inteligentes , tienen ideales fijos , bien fuertes, o sea bien ...me gusta la gente con la que estoy, especialmente mi grupo, pero también hay algunos mal educados"(E8,3:6)

6) OBJETIVOS

Se puede notar en esta isotopía que la mayoría de este tipo cultural aspiran a tener " una empresa propia" , lo que da la pauta de la concepción socioeconómica de este grupo. El deseo de realizarse profesionalmente por la familia y por Dios indica que hay una relación estrecha entre estos valores y el cuidado de sí mismos(as) que se advierte en el gráfico.

"Quiero realizarme como profesional, ser mejor , ser feliz" (E6,5:4)

"Lo fundamental es hacer lo que tengo que hacer, es decir lo que mi familia me pide que haga, darles lo necesario y no lo superfluo, todo será con la realización personal, después la realización amorosa" (E5,4:5)

"Cumplir con mis papás que me han dado siempre lo necesario, comida, estudios, comodidades, etc...se han ocupado bien de mi, deseo siempre estar en contacto con ellos, después de formar mi propia familia y mi propia empresa... estar con ellos en los buenos y malos momentos" (E9,6:4)

7) FUTURO

La fuerza del deseo de poder cognoscitivo se advierte en esta parte cuando varios de los miembros del grupo 3 manifiestan que en el futuro desearían ser " personas que sepan mucho ", que " sepan discutir" y que " después quisieran hacer "un doctorado" . Llama la atención la meta de " tener una entidad financiera", lo que traducido puede perfectamente ser, control y prosperidad monetaria.

Por el lado opuesto se insinúa que no ser persona profesional y preparada es pertenecer a un lado que no sabe, no se realiza ,(no hace doctorados) no tiene empresa propia y no se casa con la persona adecuada.

"Si ya hubiera terminado mi master, estaría al medio de mi doctorado y no se si me hubiera casado... yo creo que estaría trabajando en mi propia empresa o en otra de nivel internacional, yo quiero trabajar en Naciones Unidas, pero es difícil entrar...salir a Washington o a N. York para doctorarme " (E6,3:3)

"Tener más experiencia y más nivel cultural...porque la realización profesional es importantísima en esta época, sin título eres nadie. Un fracaso sería no tener título académico y no terminar la carrera, no cumplirle a la familia, sería una equivocación muy triste" (E5,4:3)

"Un futuro donde pueda ser feliz, donde tenga una estabilidad económica buena, donde tenga una familia , un esposo que me quiera , unos hijos felices y tener todo lo que he soñado" (E2,5:6)

8) PERSONALIDAD

La economía subjetiva que se muestra en las respuestas indica a personas con un autoconcepto positivo: " yo me gusto" o " tengo mi propio camino"(y "quiero ser una persona ideal". Sin embargo se nota inseguridad cuando se declara mal carácter o carácter fuerte . Lo contrario es no tener aprobación y camino propio, ser cerrado y no querer ser una persona modelo, a pesar de poseer un buen carácter.

"Me considero que soy sincera y abierta con las personas, no me es difícil expresar lo que siento y siempre que quiero algo lo consigo, no me importa si es a corto o a largo plazo, una de mis metas es luchar por la vida, soy paciente y comprensiva con la gente , se conservar buenos amigos , quisiera que la gente me quiera tal como soy " (E2,2:3)

"Me gustan las cosas razonables, las cosas buenas , si debo o no debo....me gusta tener hartas opciones, no sólo una , no me gusta cerrarme, los ámbitos cerrados me atontan, no puedo" (E9,2:3)

9) EL EN SI

Aparecen varios valores en las respuestas del grupo 3, la familia y los amigos como parte esencial de la vida, el deber como compromiso personal y el deseo de hacer las cosas bien.

Se tiene en la contraparte, la idea de que las otras personas no saben cumplir, hacen mal las cosas y hacen daños, nítidamente se tiene un cuadro diferenciador y discriminatorio que caracteriza a la mayoría de este tipo..

"Me encanta hablar, estar con la gente , rodeada de gente, no estar sola, si estoy sola me siento mal, soy un poco sensible , pero no mucho " (E9,3:1)

"Uno de mis valores fundamentales es la justicia, la hipocresía no está en mi vocabulario, soy una persona sincera y amigable... me gusta analizar los problemas y después ver si puedo confiar en esa persona....Soy tímida en ciertos aspectos, pero, creo que mis valores están ante todo... No tolero que me griten, no tengo un carácter estable "(E8,2:2)

"En el exterior me he dado cuenta que he extrañado Bolivia, no hay como mi patria, tus amigos, tu gente, tu idioma..." (E6;1:4)

"El mayor enemigo que tenemos somos nosotros mismos, soy alguien que vive mucho en función de mis sentimientos, del amor, esa es la mayor base para mí...Cuando te dicen que estás fallando , me pongo nervioso, incómodo " (E5,2:4)

10) SIMBOLOS

La elección de varios símbolos extranjeros está mostrando que los miembros del tipo 3 tienen vivencias de otros países y que ello los ha impresionado.

Da la idea que esos otros colores y símbolos que hay detrás de sus palabras se refieren a los emblemas nacionales y al rechazo por formas alternativas de vida juveniles como los muchachos "raperos ", o los " rockeros" de zonas centrales, norte o alteñas.

" Los símbolos de culturas fuertes, que han dominado como la esvástica o la estrella de David..." (E8,2:3)

" Tengo tres: las estrellas que me hacen soñar y reflexionar, ese algo profundo que pelea al alma que es el amor en un Cupido, las flores , los corazones que me parecen alegres y mis colores el lila y el amarillo" (E9,8:4)

11) IMPRESIONES SOBRE LA CATOLICA

El calificativo de mediocre e indiferente que alguien del grupo le dió a la Católica es un reclamo que lleva una comparación con universidades extranjeras.

Pero, a pesar de que se hacen notar otros defectos como que hay prejuicios sociales, te mandan a callar o que te impone sus reglas , se dije de ella que es linda y de los compañeros que son " alegres" y " valen por lo que saben".

" Son buenas mis impresiones, las personas en ella siempre están alegres, son bastante diferentes a las del colegio, ... los cate hacen todo lo posible para que aprendas , depende ya de ti si quieres aprender o no, ... su estructura es bastante linda ya que es relajante pues tiene tantas flores, árboles y espacio donde relajarte" (E9,5:3)

" Casi todos mis compañeros de colegio se fueron a estudiar afuera....yo entré sola, no conocía a nadie , eso me daba miedo porque en el colegio nos conocemos...vi jailones y también pobrecitos, unos con autos y otros con celulares. " (E8,2:4)

" Se encuentra de todo pero hay que saber elegir, por lo que ahora puedo ver me ha tocado buenas personas , estoy alegre por eso " (E2,1:4)

12) ESPACIOS

La preferencia por los lugares que se mencionaron en estas respuestas indica la locación de la mayoría de los(as) estudiantes de este tipo³, el acceso a discotecas de moda, a teatros y conciertos denota un nivel económico y cultural "alto" (privilegiado)en nuestro medio.

Nuevamente se connota discriminación en las expresiones cuando se elige a la zona sur y a Sopocachi como barrios predilectos, lo mismo que el "propio cuarto o un espacio limpio", sin compartirlo.

" La zona sur me gusta bastante, por la limpieza que tiene, se podría decir que es muy tranquila , otro lugar es Sopocachi y también Achumani" otros barrios me parecen sucios o tristes" E9,7:5)

"Me encanta vivir donde vivo, en la zona sur, no es nada peligrosa , por lo menos a mi no me ha pasado nada ...mi entorno está en San Miguel , todo gira en torno de este barrio, tiendas, restaurantes..." (E8,5:2)

13) PERCEPCION PROFESIONAL

Parecería que los alumnos de este tipo cultural se encuentran como pez en el agua en esta casa superior , las condiciones de apoyo familiar, avenencias con catedráticos y facilidad en lo curricular, producirán un " buen desempeño"). Seguramente en otra universidad (pública), estos sujetos se sentirían mal, tendrían problemas con los catedráticos y la cosa no sería tan fácil.

"Que me refleje la profesión como persona, yo quiero que digan que esa chica es buena porque estuvo en esta institución, o sea que se me de el respeto y todos los valores ¿no? " (E6,9:5)

" Está siendo muy fuerte, más de lo que esperaba, empezó fuerte la primera semana, pero mi meta es la realización profesional a como de lugar, aunque me presionen mucho con los estudios " (E5,6:6)

A pesar de salir de colegios considerados "excelentes, la mayoría en la zona sur, estos alumnos sienten la presión de la exigencia académica nueva.

14) OBJETOS PARA UNA ISLA

Se puede notar que este grupo no llevaría a una isla solitaria a su familia o a su pareja, sí cosas como su auto. El valor que se le dió a objetos como la ropa o películas indica que se pensó más en la propia existencia que en la de otros

Uno de ellos opinó que llevaría a su mascota (tigre), lo que corrobora lo dicho antes sobre la especial situación económica privilegiada del grupo.

" Mi máquina fotográfica(filmadora), unos dibujos que tengo, querría estar liviano"
(E3,2:6)

"La llevaría a mi casa porque me siento a gusto en ella" (E2,2;5)

"Mis fotos, me traen recuerdos de personas a las que quise mucho. Después a mi tigre , lo adoro, es mi animal favorito " (E9,4:6)

"Mi auto y dinero, sin ellos eres casi inválido" (E3,6:4)

" Primero mi moto, después a mis padres sin los cuales no tendría ni sería lo que soy" (E6,3:3)

15) MOMENTOS IMPORTANTES

Las exigencias de ciertas caracterizaciones de la gente con la que se tienen momentos importantes en la universidad: " ser lo que se es, que vista y hable bien" (denotan la comodidad que experimenta el grupo cuando se encuentra con personas de "su nivel", " que piensa como yo". No es extraño que manifieste implícitamente desagrado por estar en presencia de otras personas o condiscípulos a los que no considera de su nivel social.

" El más importante ha sido cuando me he vuelto al país, he vuelto con mis amigas y hemos retomado mi casa" (E6,6:3)

" Cuando sea reconocida como profesional tendré un buen momento y cuando funde mi propia familia" (E3:6:3)

16) PENSAMIENTOS RELIGIOSOS

Los valores que se muestran en este gráfico son el soporte de la estructura axiológica que tiene esta categoría social ; que los vivencia o por lo menos los proclama.

Se declara una constante búsqueda en la existencia y se tiene en cuenta lo que depara el destino , pero se enuncia la belleza de la vida y el disfrute de ella.

"De la Biblia me gustan varios párrafos, ese sobre el amor en Corintios, que todo lo espera y todo lo soporta...me dejo llevar por la vanidad y a Dios no le gusta la vanidad..."(E2,7:4)

"La fuerza que nos da Dios para nunca rendirnos, porque la vida es bella y es un hermoso regalo...disfrútala" (E9,11:3)

17) CRITERIOS SOBRE EL MALLKU

La posición del grupo con relación a la actuación de Felipe Quispe se muestra censuradora en estas unidades de sentido , ya que se insiste en llegar a acuerdos con el personaje pero también se lo acusa de hacer " bloqueos dañinos"

Es contradictoria la idea de que no convence este actor social, que habla mucho , con aquello de que hay que " mejorar al país"..."pero nadie le cree".

Lo extraordinario fue la respuesta de un alumno de este tipo social que afirmó no conocer al Mallku..

" Para mi Bolivia es dos, dos partes sociales, muy grandes, la indígena y la relativamente mestiza, no diría blancos sino mestizos... la economía del país es el problema ya que sin tanto indígena pobre no habría tanta demanda y conflictos sociales... los indígenas deben seguir sus costumbres en el campo porque en las ciudades sufren...los bloqueos son totalmente negativos y da mucha pena porque la gente afectada es la más pobre...y se afecta a la economía de las ciudades" (E6,12:5)

"Yo creo que el Mallku tiene razón , en la forma que va Bolivia , con dos realidades es injusto que nosotros estemos bien mientras que ellos tienen tantas carencias y necesidades, nosotros con nuestros problemas superficiales... ya no daban más y se han rebelado... es inteligente pero creo que se le ha ido la mano, se ha elevado mucho y se ha olvidado de quién es, quiere entrar al gobierno ... me molesta un poco su actitud " (E8,8:3,4,5).

TERCERA PARTE

IX. CONCLUSIONES.

"Los seres humanos tenemos dos naturalezas primarias: la biológica y la cultural "

Rudíger Safransky. Conferencia 2001.

Los significados que brotaron de las entrevistas realizadas y cuestionarios aplicados llevaron al delineamiento, espontáneo y sorpresivo, por la demarcación evidente en las respuestas de los sujetos, además de los criterios empíricos previos, de tres subtipos socioculturales propios de los estudiantes iniciales que se trenzan en las aulas de la Universidad Católica sin llegar a fundirse ni a diluirse en ella. De esta manera se cumplió el objetivo general consistente en la búsqueda de algunas de las estructuras culturales y sociales que traen los (as) estudiantes a la Universidad Católica Boliviana de la Unidad La Paz, en los primeros semestres y en diferentes carreras.

Sin embargo ha quedado mucha información sin analizar debido a la limitación de espacio que se tiene para la tesis. (Anexos) Hay modos culturales alternativos, actitudes significativas dentro de la naturaleza de los grupos, datos interesantes para otras investigaciones aledañas y por supuesto información para seguir configurando de manera más objetiva y precisa la mentalidad de los universitarios que llegaron, llegan y llegarán a las nuevas universidades privadas del país.

Con relación a los esquemas de mentalidades encontrados (visibilizados), ha sido una importante guía la categórica afirmación de J.P. Hiernaux (1999:22): "Esta estructura no necesariamente es expresada de manera consciente, sino que se la puede percibir con un trasfondo inconsciente muy dinámico en las declaraciones y en los comportamientos".

Muchas de las respuestas tenían el corte del habitus, muchos de lo simbólico tenía cariz inconsciente. Así se mostraron las estructuras subyacentes que estaban en el trasfondo del material analizado, sistemas de percepción que la investigación detectó.

Se ha probado también que los seres humanos conocen y aprenden en dinámicas que progresivamente se estructuran y reestructuran en los enfoques generales que marcan su educación. Esto es lo que produce agrupamientos, aún dentro de conglomerados humanos .

Es necesario conocer el esquema sociocultural del entorno o ámbito en el que se desarrolla la acción educativa; así se negociarán los sentidos entre los que dominan con el poder cultural y los que ansían tenerlo.

Cada grupo social, por diversos elementos, existe en el mundo con características diferentes a los restantes . Cada grupo humano responde a determinadas condiciones que definan un tipo de existencia y una orientación de vida.

Se han buscado las facetas que distinguen a cada uno de estos modos culturales en lo que se refiere al simbólico positivo y negativo, al en sí , a lugares y acciones, a actores sociales , a la dimensión del tiempo, a los ayudantes o coadyuvantes, a los opositores de su accionar, y a los destinatarios de sus inquietudes como las categorías básicas para delimitar la mentalidad de los sujetos de estudio.

En estas categorías se encontraron algunas respuestas a la problemática inicial, las influencias y concepciones más fuertes en la estructura mental que tienen los alumnos principiantes están representadas, en sentido profundo , por la constelación familiar, el deseo de escalar o mantener el estrato socio económico alto teniendo la posibilidad de ganar dinero, la imitación a los pares, la aspiración a ser "una persona ideal", a tener felicidad" y a "ser bueno(a) .

Las consideraciones finales sobre estas categorías culturales juveniles, relacionadas con el mundo académico, se perfilan así:

9.1. GRUPO No 1.

LA RELACION CONSIGO MISMO (A)

Se identificaron algunas tensiones que surgen tanto de una autoimagen positiva como negativa que los alumnos tienen, como la idea de conseguir una mejor vida a través de la convicción de que los cambios bruscos y atemorizante sufridos al inicio de la vida universitaria serán la futura realización de una aspiración personal acariciada tanto por él como por su familia y parientes ; ser feliz a causa de los éxitos logrados con la profesión y el cumplimiento con el entorno familiar.

Una imagen negativa de ellos mismos (as) es la vida sin cambios ni esfuerzos, sin pagar personalmente el costo y sin ayuda al que lo necesita (que casi siempre es la familia); con fracaso académico, con tendencia a pensar en lo extranjero, más que en lo propio como aspiración de niveles culturales diferentes de los nacionales.

ESPACIOS

La calle 21 de Calacoto para ellos es un sitio que los aburre y por tanto los "fresas"⁷ que la frecuentan casi diariamente están en su " tontódromo". Algunos no conciben cómo puede ser divertida esta calle " solo vuelteando" o " pinteando".

Hay una gran valoración del mundo hogareño, el lugar donde vive su familia, los espacios de la Universidad Católica (su infraestructura y la facilidad para salir profesionales).

⁷ Es un mexicanismo usado para designar a los jóvenes miembros de la clase alta. Su término equivalente en nuestro medio sería: "jailón"

Otro espacio considerado negativo es la UMSA, allí las cosas son más difíciles porque no se sale fácilmente con una profesión debido a los exámenes de ingreso, la falta de comprensión y cordialidad de los docentes y los conflictos que en ella se suscitan a menudo. En este punto se percibe una contradicción cuando se afirma que esta universidad es fuerte y que es "otra cosa", más competitiva, con relación a la Católica.

Las otras casas son ajenas a su mundo y representan a veces " otros barrios y otras ciudades" que para ellos tienen poca o ninguna importancia.

TIEMPOS

El futuro es el tiempo más representativo para estos estudiantes, está comprendido como la medida de la cuasi obsesión por cumplir con la familia y la universidad, los que serían los factores coadyuvantes de su éxito personal, éxito que lo llevaría a tener estabilidad económica y jerarquía social. Ese cumplimiento familiar lo traducen en una devoción, comprensión, cariño y respeto por la familia nuclear y extendida que se tiene como un medio y como una meta para compartir lo que se es y lo que se gane, con mejores ingresos y menos necesidades en el porvenir.

El tiempo negativo se relaciona con el incumplimiento en la Católica, quedarse sin estabilidad económica y ser un fracasado en lo posterior. Estar reprimido y no hacer felices a "los otros", ser un amargado y un aburrido, sin rumbo en la vida, un hombre o mujer problema que no comprende, ni entiende, ni ama a su familia, que no sacó su profesión.

Se liga fuertemente el concepto de ser " alguien en la vida" con el tiempo futuro, llegar a la plenitud y salir con la profesión como la oportunidad de realizarse como persona.

ACCIONES

Declara el grupo que siente miedo a los catedráticos y que la mejor actitud que se puede tener es la de llevar a sus padres a una mejor vida debido al alto nivel que alcanzaría,

obviamente por la profesión y los ingresos que ella reportaría. Todo lo que lo llevaría a ser feliz y a ser un buen hijo, un padre para sus padres.

No llevar a sus padres a un mejor nivel de vida significa no ayudarlos y por tanto no ser feliz debido a las acciones negativas que se realizarían en contra de su propia naturaleza social como no estar con las personas que se quieren y por tanto no sentirse bien en todo aspecto, en el subjetivo (afectivo) obviamente.

ACTORES

Declaran tener pocos amigos verdaderos en la universidad, comparan a los diferentes compañeros de ciclo diciendo que algunos son alzados y "paradores" y otros se van mucho por las apariencias.

Del Mallku opinan que es el símbolo de la otra Bolivia, ubicándose ellos en la Bolivia urbana, en el mundo católico y en el contexto familiar a cuyos miembros se los ama, sobre todo a aquellos que han tenido éxito profesional (buenos ingresos y estatus superior).

Otros actores serían los muchos otros amigos que no están en su agenda porque están valorizados como negativos porque no pertenecen a su identidad grupal de la Universidad Católica. Dentro de estos actores esta también el Mallku por su pertenencia al mundo aymara, la gente que no ama a su familia y los que no son profesionales.

Es destacable la fuerte influencia que ejerce la familia en estos sujetos y son considerados como mejores actores sociales, los que tienen una formación profesional, una jerarquía cultural y logros económicos a causa de la ventaja que se produce por la decisión de tener un título y por la ligazón con la familia.

Una conclusión complementaria a la consideración de este tipo, indica lo que P. Bourdieu (2001:4) escribió para un periódico nacional: "Alguien que ingresa a la política

(*vida académica*)⁸, al igual que alguien que entra a una religión debe sufrir una transformación, una conversión y aún si no parece ser así, aún si no tiene consciencia de ello, ésta le es tácitamente impuesta, siendo la sanción, en caso de transgresión, el fracaso o la exclusión"

9.2. GRUPO No 2.

EL EN SI

La idea principal de este grupo es tratar de "ser bueno", ser amable, gentil y hasta cariñosos con los que son suyos; también se traduce en ellos un apego a lo nacional y la esencia de su ser se representa en ser de la Católica, por el momento, aunque en ella no haya mucha participación; sin embargo se mejorará la vida y se cumplirá con los padres(fuerte influencia del hogar)

El no ser de la Católica significa empeorar la vida pero sí participar en otras actividades que no son académicas y que no producirán profesiones de nivel social jerárquico.

Por participación esta categoría cultural entiende el poder expresarse, manifestar sus opiniones sin temor y con mayor facilidad y libertad.

El cuidado de sí mismos (as) se refiere a quererse, respetarse y andar "cubierto", es decir protegerse, a no tener complejos y a planificar la propia vida gracias a la autoestima que se generará el o ella mismo (a) a través de la formación académica.

ESPACIOS

La calle 21 es un lugar donde se produce la búsqueda de algo, quienes van allí se sienten vacíos, no comparten con nadie y están a la deriva, casi que pierden el tiempo.

⁸LA RAZON. MAYO :2002 Las cursivas son más.

La casa es también otro espacio donde se encuentran con gente agradable y se puede manifestar lo que se siente sin temor.

La Católica es el lugar donde el que va gana porque mejora su nivel de estudios ya que ella es una de las mejores universidades del país y sus egresados son valorados como buenos profesionales. Son los tres espacios preferidos, a pesar de haber nombrado otros como los lugares altos y los boliches para celebrar con los amigos.

La UMSA es una mala universidad pues en ella se pierde casi siempre, tiene mala infraestructura y hay obstáculos para el estudio.

TIEMPOS

El presente es una urgencia para ganar competitivamente, hay ansiedad por obtener buenos resultados académicos y luego llegar a ser lo que se quiera, especialmente sentirse superior, lo máximo, saber que se es de los mejores y en lo posible tratar de ser un modelo para otros. Se liga así el presente con el futuro, signado este último con el deseo de cumplimiento con la familia, es decir retribuirle sus esfuerzos y darles las sentidas gracias.

No olvida este tipo social que el cuidado de sí mismos(as) será una meta que siempre hay que seguir aún en una realización profesional posterior debido a los estudios del presente.

Lo demás es no ganar en la carrera competitiva que se ha instaurado en la universidad, quedarse sin realización personal, es decir sin cumplir con los padres y sin cuidar de si mismo(a), dejarse estar , no respetarse y no tener voluntad (esperando lo fácil)

ACCIONES

Se busca estar con gente agradable entre los que se cuentan los buenos amigos y los de "mi clase social". El sentirse superior es la meta de la acción académica (profesión).

Tener una vida normal, o sea divertirse, trabajar y estudiar es el resultado de las actitudes que se tendrán en la carrera cuando se buscaba cumplir con los objetivos propuestos al inicio de la vida universitaria.

Estar con gente desagradable significa relacionarse con los que no son bienvenidos a sus aspiraciones y no buscan nada, no tienen realización profesional y se han dejado vencer por la sensación de sentirse inferior; el no llevar a los padres a una mejor vida es sinónimo de ser personas egoístas, acomplexadas y no buenas.

El conseguir una vida normal encierra la aspiración de tener un trabajo bien remunerado, ser como todos los que se ama y admira, seguir las costumbres familiares, tener una familia propia y también cristalizar sueños y metas.

Vivir una vida anormal es ser diferente, fuera de lo común, estar en otro contexto, pasarla sin reglas, sin paz y sin felicidad, ser malo, no ayudar a otros, especialmente a los padres, no cumplir con los objetivos y no encontrar una pareja.

ACTORES

Los actores sociales externos a los miembros del grupo son beneficiosos para el país desde el momento que se preocupan porque la gente de la otra Bolivia tenga más oportunidades y viva en mejores condiciones. Aquí el grupo demostró tener más sensibilidad social que los otros dos.

Los ciudadanos entran en la categoría que se opone a los indígenas. Los actores sociales más reconocidos, dentro de los actuales movimientos socio-campesinos fueron: Felipe Quispe (Mallku), V.H: Cárdenas, A. Veliz y E. Morales, cada uno con sus respectivas características. Algunos personajes históricos como Atahualpa, T Katari y T. Amaru se citaron al lado de actores como el profesor F.Layme o los técnicos del proyecto rural OSCAR.

Se notó tensión en las opiniones con respecto a las rebeliones indígenas, por un lado se anotaron cualidades y ventajas de los eventos y por otra se advirtieron los perjuicios ocasionados por los paros y bloqueos en los pueblos, la ciudad y los caminos.

Dentro de la familia y la universidad están los actores más apreciados por este grupo .

Los otros, los que no pertenecen a su entorno familiar y universitario no le reportan ventajas, así una familia ajena significa que sus miembros no son de su sangre, que no son parte de algo, que no hay convivencia con ellos, que son vecinos y pertenecen a otra sociedad, a otros actores, que son extraños y por tanto no se les tiene confianza porque no se los conoce.

Las palabras del fallecido Huáscar Cajías de La Vega (La Paz:2001) en un último artículo para jóvenes, expresan perfectamente lo que este modelo cultural proyecta:"... parece ser que la opción política de la juventud es construir un entramado social más participativo...Las prácticas cotidianas de diversos tipos de jóvenes, que desean ser actores sociales, muestran la construcción de un universo cultural con base en la composición de diversos " pisos culturales"...

9.3.GRUPO No3.

EL EN SI

La meta principal para este subtipo cultural es la de buscar la felicidad a toda costa. Surge la pregunta obvia: ¿Es que los componentes de esta categoría social son infelices? ¿Se sienten insatisfechos consigo mismos?

Se intentó contestar con la constelación y práctica de los valores particulares que se tienen como conseguir bienestar, estabilidad emocional y paz consigo mismo (a). Los

valores propios son aquellos que representan lo que uno es, lo que se aprende y lo que rige la vida.

Otra faceta de la felicidad es la búsqueda de alguien a quien amar , relacionarse con los amigos y buscarse a sí mismos(as), conseguir la metas propuestas y hasta un lugar seguro para compartir con alguien las mismas vivencias.

Declaran algunos ser "clásicos y no modernos", significando con ello que son conservadores y no innovadores como los otros, los que no tienen felicidad, tienen valores ajenos a los suyos y no son las personas ideales que ellos querrían ser, son casi desconocidos.

Esta ideal persona tiene que ser fuerte, ser quien quiere ser, debe ser respetada por los demás, logrará todos sus objetivos y será útil a los demás ya que ella será sociable con los de su clase y los que la rodean porque puede llegar a ser poderoso. Se preparará para la vida en forma íntegra y si es varón será un príncipe azul para una muchacha también ideal. La sociedad lo tomará como ejemplo y sus expectativas se verán cumplidas debido a su fortaleza y a sus capacidades para tomar decisiones.

Lo contrario del en sí es no tener felicidad, practicar valores ajenos, ser un pobre sometido, ser moderno , no llegar a ser la persona ideal añorada y no responder al apoyo y confianza de la familia.

ESPACIOS

La calle 21 de Calacoto es un lugar que divierte a la mayoría de los miembros de este tipo sociocultural. Algunos de ellos declararon estar fascinados con este paseo juvenil de la zona sur porque hay allí amigos, autos, "minas" y es un lugar de encuentros agradables.

Otros espacios preferidos están en la misma zona donde viven , Obrajes, Calacoto, San miguel, Achumani, Cotacota, La Florida, Aranjuez e Irpavi.. La casa de sus padres y la universidad Católica son los lugares que más les gustan debido a que en ellos se la pasan muy bien por la compañía de los que los ayudan y por la "joda y las ricas ñatas" que hay allí.

La zona central de la ciudad no es divertida y la UMSA no les gusta para estudiar a causa de los problemas y el mal ambiente que se tiene en ella, para algunos esta universidad es desagradable y tiene una dura preparación con cupos limitados para conseguir una profesión. También los molestan los catedráticos, a los que consideran abusivos y mal preparados. Creen que no hay en ella condiciones para estudiar y no tiene buena infraestructura. Por el mucho alumnado se hace difícil tener una buena educación o una buena carrera.

Se ve que hay ideas preconcebidas con relación a la universidad estatal, en varios casos es nada más que un justificativo para permanecer donde cómodos o tal vez fascinados.

TIEMPOS

La idea del presente está íntimamente relacionada con la de tener siempre "algo bueno que se ve alrededor" de sí mismos. Se desea la realización personal continua y el ingreso al mercado de trabajo cuanto antes.

No entrar al mercado significa no ser bueno en lo que se estudió en el pasado para el futuro , no ser una persona pudiente y no tener capacidades personales para dirigir una empresa o institución.

También quiere decir que el sujeto se quedaría estancado, no sería competitivo ni productivo y jamás sería , en el futuro, una persona superior.

ACCIONES

La principal acción que se debe realizar es estar seguros de sí mismos, tener personalidad, conocerse muy bien y luego ser feliz ganando dinero para tener cosas propias . No tener felicidad es perder en la vida, no ser conocido por tus conocimientos y no tener una buena " pega", en la que te respeten.

Lo opuesto a estas afirmaciones es no ganar dinero por tanto ser infeliz, no estar contentos , conformarse con las cosas ajenas, vivir otra realidad, tener otra ideología y que la sociedad te tome como un mal ejemplo por no cumplir con las expectativas puestas en ti.

ACTORES

Los amigos que se tienen son las personas importantes de la vida de este grupo, luego el núcleo de su sociedad lo constituye su familia con quienes conviven y la pasan bien.

Para ellos el diálogo con los dirigentes campesinos es necesario y urgente. Los protagonistas indígenas sólo causan perjuicios y problemas a las ciudades y a la población.

Los actores sociales que pertenecen a otras familias son diferentes a la suya y por tanto tienen otra realidad que se la desconoce ; esa es la razón por la que no se puede dialogar con ellos, ya que tienen convicciones diferentes y valores raros, tienen otra cultura.

Una cita de P.Bourdieu (2000:49) sintetiza la naturaleza cultural de este grupo. ..."La clase dirigente debe, sin duda, su extraordinaria arrogancia al hecho de que estando dotada de un fuerte capital cultural- o escolar- busca el diploma que no es solamente un título de nobleza escolar sino que es una garantía de inteligencia , de inteligencia natural, de don y de mando"

9.4. CONFIRMACIÓN DE LAS HIPOTESIS.

Algunos aspectos de la configuración sociocultural que distinguen a los tres subgrupos detectados en la investigación demuestran claramente que los motivos más influyentes que estos sujetos tienen en sus representaciones simbólicas, en grado profundo, son la familia tanto nuclear como extendida(grupo 1 y2 especialmente), el deseo de mejorar o mantener el estatus por la obtención de una profesión rentable (grupo 2y3), procurar el cuidado de sí mismos(as) (2y3) y en el futuro, mejorar la vida (1y2) así se consiguió el objetivo No 2.

Se logró desarrollar el tercer objetivo propuesto debido al análisis de las respuestas conseguidas mediante las entrevistas a autoridades, cuestionarios para ver la trayectoria social de los 15 sujetos de la muestra, obtención de respuestas comunes en los primeros datos y sobre todo por la interpretación de los textos de las entrevistas semiestructuradas, portadores de sentido, gracias al M.A.E.(Método de Análisis Estructural)

La propuesta sobre la necesidad de configurar o estructurar las mentalidades de los estudiantes iniciales en las elites académicas formadas hace alrededor de tres décadas en la ciudad de La Paz, como la hipótesis central que guió el trabajo de investigación, fue confirmada a lo largo de la observación realizada durante el primer semestre del año 2001 en la universidad citada.

Las mentalidades de los estudiantes iniciales de las diferentes carreras de la Universidad Católica están configuradas alrededor de tres modelos socioculturales que se delimitan a veces como estructuras nítidas y otras, difusas; fluyendo entre sí con unidades de sentido comunes a los tres grupos detectados, es el caso de la profunda influencia ejercida por la familia, el deseo de escalar niveles económicos y sociales altos y la aspiración a una realización personal con el modelo de la gente profesional con éxito.

9.5. CONSIDERACIONES EDUCATIVAS .

- A) EL constructo teórico llamado constructivismo propone que no se puede realizar la labor educativa si no se conocen y comprenden las condiciones o variables sociales que impulsan las experiencias de un grupo o un sujeto individual. Con la configuración aproximada de los tres modelos citados se satisface esta exigencia pedagógica imprescindible.

- B) Las necesidades del educando, como la comprensión de la propia identidad y la de los demás(que lo rodean y con los que interactúa de manera estrecha) son un imperativo para lograr una labor educativa pertinente y dinámica que estará de acuerdo a las mentalidades juveniles y a las estructuras socio culturales establecidas y detectadas en investigaciones de este tipo; es decir que ayuden a la visibilización de la naturaleza cultural de los educandos.

- C) Se necesitan prácticas, experiencias y dinámicas de autoconocimiento tanto social como afectivamente para llegar a una educación superior más integral, activa y participativa, entendiendo con esto que la didáctica empleada en aulas universitarias debe ser motivadora, facilitadora e impulsora de la creatividad y la productividad académicas. Con el acercamiento a los moldes culturales que tienen los alumnos que ingresan a la universidad, o a cualquier centro educativo, se conseguirá diseñar nuevas estrategias de aprendizaje válido, real y significativo y no vacío o simplemente retórico.

- D) Un currículo creativo deberá tener en cuenta las autorreferencias que emiten los universitarios principiantes o cualquier estudiante, así se complementará la labor educativa humanística y hasta técnica, proporcionando mayor significatividad al hecho docente en su búsqueda del desarrollo de un espíritu creativo e innovador, a partir de las condiciones contextuales del discente.

9.6. PALABRAS FINALES.

Dice el hindú Amartya Sen (1998:43) que reconocer que tenemos una identidad plural es el sustento para construir armonía sin negar diferencias.

El conocimiento de que en la Universidad Católica interactúan tres modelos socioculturales propios de la clase media paceña (boliviana) da las pautas para repensar algunas políticas educativas y optar por diseños curriculares más adecuados y más prácticos.

La configuración de estos tres tipos no significa una fragmentación absoluta entre estos estudiantes sino una separación y una convergencia de intereses y concepciones que los educadores deben tomar en cuenta para la asertividad de su tarea.

Fue por el lenguaje, tanto oral como escrito, que se mostraron los lineamientos de las tres categorías culturales. El mostró el reflejo de posiciones y actitudes preexistentes en sentidos y significados, los esquemas o principios de ordenamiento del mundo de los estudiantes iniciales.

Los mismos sujetos manifestaron sus propias categorizaciones conceptuales, estructurando así su mundo social a través de las palabras y las categorías (isotopías) que fueron la fuente esencial para el análisis sociológico efectuado.

Es por estas consideraciones que se recomienda a quienes tienen a su cargo la responsabilidad del impacto académico en estudiantes iniciales en las universidades, tener en cuenta estas conclusiones:

a) El desconocimiento de las significaciones culturales, en la acción pedagógica, produce un freno en los resultados y expectativas esperados.

- b) Las universidades, públicas o privadas, deberán tener un carácter transformador integrador e innovador de la cultura y la sociedad dentro de sus predios, sin conocer las estructuras mentales de los educandos, esto no es posible.
- c) Las reformas curriculares , sin la pertinencia cultural necesaria, producen ineficiencia, vacíos curriculares y baja calidad educativa.
- d) La mera transmisión de conocimientos no responde a las expectativas de participación , investigación e igualdad de oportunidades que se proclaman en las misiones de las casas superiores de estudio.
- e) Los debates actuales acerca de la labor educativa tienen que ser hechos en base al conocimiento de esta naturaleza social juvenil (contexto) Así se podrá afirmar que las elites académicas han adquirido carta de ciudadanía por el respeto a las diferencias.
- f) Los relatos, discursos y confesiones de estos sujetos hablan también a nuestras personas por ser parte del juego social y cultural en el cual , padres y docentes estamos inmersos.
- h) Lo que expresa con fuerza el sujeto, en todos los cuestionarios y entrevistas, es la aspiración a ser una persona aceptada por su sociedad, entiéndase primero por la familia, lo que implica tener oportunidades, reconocimiento, desarrollo personal, mejores relaciones humanas, capacidades profesionales, técnicas y relacionales.
- i) La democracia es la distribución de oportunidades según las condiciones individuales en un contexto plural. El peso de las estructuras sociales diferenciadas en la experiencia académica de los universitarios iniciales determina esta experiencia definiendo de antemano las posibilidades de salida de la vida universitaria y controlando los recursos disponibles para moverse en el mundo, en muchos casos a pesar del esfuerzo personal del estudiante.
- j) El paso por la universidad es una experiencia fuerte para el destino y el espacio propio.

9.7. RECOMENDACIONES.

Es importante asumir que no se podrán formar buenos profesionales si no se adopta un currículo que contemple a la educación profesional o superior como una consecuencia de la orientación sociocultural extraída del y ofrecida al estudiante inicial .

* Dicha orientación deberá estar basada en un enfoque personalista, es decir que tienda al desarrollo de la autovaloración del sujeto y descubra sus cualidades, conocimientos, habilidades, capacidades, motivos e intereses subjetivos y profesionales. Por ello, un trabajo académico que sólo se limite a brindar información a los jóvenes acerca de las diferentes profesiones , no podrá ser un trabajo efectivo.

* Es necesario un ciclo de ambientación y adaptación previa a la iniciación del nivel carrera. La adecuación a la U. Católica, en síntesis, puede tener estas ventajas:

- a) Los estudiantes que se van adaptando, de diferentes formas, al contexto universitario, buscan socializarse mediante un acercamiento con sus compañeros y con los catedráticos porque con una buena relación, este proceso es más fácil.(grupo1y2)
- b) Las vivencias que se experimentan en esta etapa inicial son generalmente parecidas, prima el temor a lo desconocido y al rechazo en todos los tipos estudiantiles (grupo1) la mayoría busca gente ya conocida, aceptada, para entablar relaciones. Este hecho delimita más claramente los modelos culturales que arriban a la U. Católica y puede ser un hito para la observación de la naturaleza social y simbólica de los sujetos.
- c) Los sentimientos de temor en los estudiantes se deben a haberse ellos formado una idea diferente de lo que podría ser la institución. Los abandonos prematuros, por lo económico o por no adaptarse se producen con frecuencia. Si se sigue en la Cato sin acostumbrarse a ella , la cosa es difícil y hasta dolorosa. Apartarse del grupo de estudios es otra de las salidas, la que produce angustia y exclusión y, lógicamente, un mal

rendimiento académico. "Los temores más comunes son afrontados de manera individual , con diferentes consecuencias" (Bourdieu,1997:66)

- d) Se sugiere tener en cuenta los modelos socioculturales para un mejor y más consistente currículo que mejore el desarrollo de la educación profesional.

X. BIBLIOGRAFIA UTILIZADA.

ALTHUSSER y otros.

1970 Estructuralismo y Psicoanálisis. Nueva Visión. Buenos Aires. Argentina.

BARRAL Rolando

1997 Los sistemas educativos. La Paz Bolivia. U. C. B.

BOURDIEU, Pierre

1991 El sentido Práctico. Taurus. Madrid .España.

BOURDIEU Pierre.

1997 Capital Cultural, Escuela y Espacio Social. Siglo XXI. Comp y Trad. Isabel Jiménez. México.D.F.México

BOURDIEU Pierre, CHAMBOREDON, Jean Claude, PASSERON Jean Claude.

1998 El Oficio del Sociólogo. Siglo XXI. 20ª Edic. España.

CRIADO Martín Enrique.

1998 Producir la Juventud. Edit. ISTMO. Madrid, España.

DE LAIRE DIAZ, Luis Fernando.

2000 Modernización, Democratización y Estrategia de desarrollo en el debate post Pinochet. Entre Neoliberalismo y Liberalismo Social. Universidad Católica de Lovaina. Tesis doctoral en curso.

DURKHEIM Emilio

1996 Las reglas del Método Sociológico. E.D.H. S.A. Distribuciones Hispánicas.

GIDDENS, Anthony

1993 Las nuevas reglas del método sociológico. Críticas positivas las sociologías
interepretativas. Amorrortu. Buenos Aires. Argentina.

GIMENO SACRISTAN, PÉREZ GÓMEZ.

1996 Comprender y transformar la Enseñanza. 5ª Edic. Edit. MORATA S.L.
Madrid, España.

GONZALEZ MAURA Viviana

1994 Motivación Profesional y Personalidad. Universidad San Francisco Xavier,
Sucre, Bolivia.

GRUPOS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA BOLIVIANA

2001 Carrera: Ciencias de la Comunicación. Metodología de la Investigación
Cualitativa. Cat. Martha E. Alvéstegui.

GUTIÉRREZ Ricardo.

1998 Transformaciones Sistémicas en la Sociología Weberiana. Trillas, 2ª
Edición, México.

HIERNAUX Jean Pierre.

1996 Análisis Estructural de Contenidos y de Modelos Culturales. Aplicación a
materiales voluminosos. Universidad Católica de Lovaina. Departamento de
Sociología.

INSTITUTO UNIVERSITARIO ORTEGA Y GASSET.

1998 La reforma de la Universidad Pública de Bolivia. Un Análisis Externo. La
Paz Bolivia.

MARTINEZ Françoise, QUISBERT Pablo.

1999 Devanando el Ovillo de la Psique Colectiva. La Paz, Bolivia.

PIAGET,Pierre.

1969 El estructuralismo. Proteo. Buenos Aires. Argentina.

QUIVY,Raymond, CAMPENHOUDT Luc Van.

1998 Manual de Investigación en Ciencias Sociales. LIMUSA 3ª Reimpresión.

RODRÍGUEZ O. Gustavo.

2000 De la Revolución a la Evaluación Universitaria. Cultura, Discurso y Políticas de Educación Superior en Bolivia. PIEB. La Paz, Bolivia.

RUFFET, Jean.

1970 Eco. Revista de la Cultura de Occidente. No 119. A Propósito de la Metamorfosis.

RUIZ PARADA, Gabriela.

1999 Un enfoque de la Inteligencia Emocional en las Cátedras Humanísticas de la Universidad Católica Boliviana. Tesis de Licenciatura. La Paz, Bolivia.

SÁINZ GONZÁLES María Jimena.

1996 Relaciones Públicas para promover la Comunicación Interna en la Organización Boliviana. Formulación de un modelo de RR.PP. para la Universidad Católica Boliviana. Tesis de Licenciatura. La Paz Bolivia.

SALINAS Alvaro, FRANSSEN Abraham.

1998 El Zoológico y la Selva. CIDE. Santiago, Chile.

SCHWARTZ, Howard, JACOB Jerry.

1984 Sociología Cualitativa. Método para la Reconstrucción de la Realidad.
TRILLAS. 1984. MEXICO.

SPEEDING Alison.

1996 Una Introducción a la obra de Pierre Bourdieu. Cuadernos de Investigación
IDIS. La Paz, Bolivia.

SUAREZ, Hugo José.

2000 El Simbólico Social. Universidad de la Cordillera. La Paz, Bolivia. Tesis
Doctoral en curso.

SUAREZ, Hugo José.

2001 La Sociología Cualitativa: El Método de Análisis Estructural de Contenido.
PIEB. LA PAZ.BOLIVIA.

SUAREZ, Juanita

1998 Tesis de doctorado.U.C.L. Lovaina. Belgica.

UNIVERSIDAD LA CORDILLERA.

2000 Las Elites de la ciudad de La Paz en la actualidad. Investigación Dirigida.
La Paz, Bolivia.

WALLERSTEIN, Inmanuel.

1979 El moderno sistema mundial.Edic. Paidós. Barcelona. Buenos Aires.

WEBER, Max.

1965 Ensayo sobre la teoría de la consciencia. Plon. París. Francia.

WILLIAMS, Raymond.

1994 Sociología de la Cultura. Edit. PAIDÓS. Barcelona, Buenos Aires, México.